





# زيارة طاعة مستشفة أبحا ٥٠ سريرا

تقوم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض بزيارة طاعة مستشفة أبحا ٥٠ سريرا، وذلك بهدف تحسين الخدمات المقدمة للمرضى.



وزير الصحة

## تسليم موقع العمل لمشروع المصرف بالهفوف

الإحصاء: عبد الله الطيف المحلح: تسلمت في الأسبوع الماضي إحدى الشركات موقع العمل لتنفيذ مشروع المصرف بالهفوف، وذلك بحضور ممثلين من المصرف المركزي وممثلي الشركة.

## انتهاء الترميمات بمنى دار التربية بالأحساء

وانتهت دار التربية بالأحساء مؤخرا من تنفيذ بعض الأعمال الترميمية الجديدة بمنى دار وتحت إشراف مديرية التربية والتعليم بالأحساء.

# تقديم عدد من مشاريع تعليم البنات بالشرقية واستلام مشاريع من مختلف الفئات

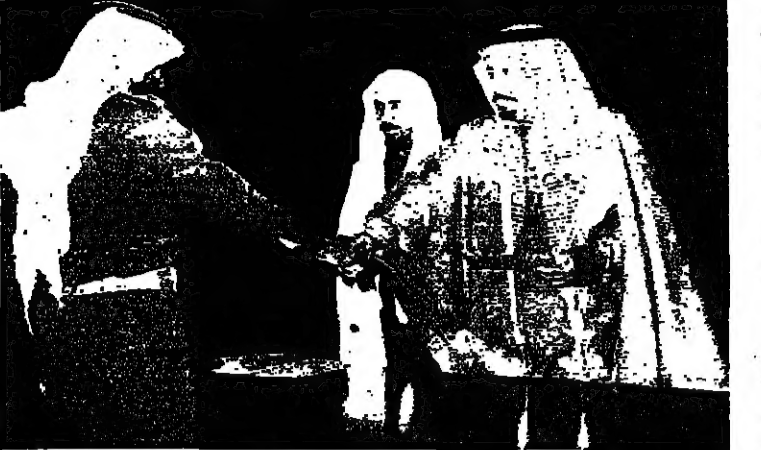
واس: تقدمت مديرية التربية والتعليم بالشرقية بتقديم عدد من المشاريع التعليمية للبنات بالشرقية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الوزارة.

# Does Poor English Let YOU Down?

expert tuition for Pitmans, LCC or RSA exams could be your answer! A GOOD COMMAND OF ENGLISH can ensure success in your present job - improve your chances of promotion and increase your earning power. You can acquire it quickly and easily.

# الرياضيات

## يرعى حفل مسابقات تحفيظ القرآن الكريم في الحرم الوطني



الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

ويبدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم وتلاها أحد الفائزين. ثم القى الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الشريفي كلمة ترحيبية.

## أبو علي يجتمع بأولياء الأمور برحيمه

واس: ترأس الدكتور سعيد عتيق، مدير عام التعليم بمنطقة الشرقية، اجتماعاً مع أولياء الأمور في مدرسة رحيمة.

## إعداد حركة تنقلات لمدرسين لوطيين للعام المقبل

كتب - علي السالم: أبلغت وزارة المعارف جميع إدارات التعليم بالمدرسين الوطنيين ومديري وكلاء المدارس في قطاع التعليم.

## وصول وفد صومالي إلى جدة

حدة / حسن الظاهري: وصل إلى جدة وفد صومالي برئاسة مدير الجامعة الوطنية الصومالية الدكتور محمد حسن موري.

## تبرعات جديدة لجمعية البر بالرياض

واس: تلقت جمعية البر بالرياض مبلغ خمسة آلاف ريال تبرعاً من فاعل خير.

## ندوة عن النخيل تعقد في جامعة الملك فيصل

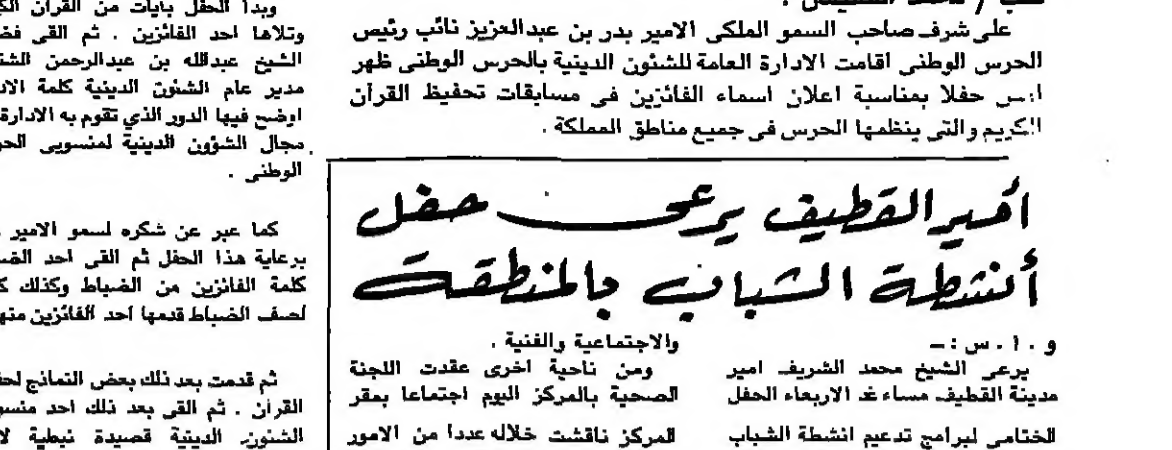
تقرر انعقاد ندوة النخيل والمعرض للعام بهذه المناسبة في الفترة من ٢٨ جمادى الأولى - ٢ جمادى الثانية من هذا العام ١٤٠٢ هـ.

## العمل مازال مستمرا في محطة الكهرباء بسدير

سدير: إبراهيم العنزي: استمر العمل بالوزارة في محطة توليد الطاقة الكهربائية بمنطقة سدير.

# الرياضيات

## يرعى حفل مسابقات تحفيظ القرآن الكريم في الحرم الوطني



الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

ويبدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم وتلاها أحد الفائزين. ثم القى الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الشريفي كلمة ترحيبية.

## أبو علي يجتمع بأولياء الأمور برحيمه

واس: ترأس الدكتور سعيد عتيق، مدير عام التعليم بمنطقة الشرقية، اجتماعاً مع أولياء الأمور في مدرسة رحيمة.

## إعداد حركة تنقلات لمدرسين لوطيين للعام المقبل

كتب - علي السالم: أبلغت وزارة المعارف جميع إدارات التعليم بالمدرسين الوطنيين ومديري وكلاء المدارس في قطاع التعليم.

## وصول وفد صومالي إلى جدة

حدة / حسن الظاهري: وصل إلى جدة وفد صومالي برئاسة مدير الجامعة الوطنية الصومالية الدكتور محمد حسن موري.

## تبرعات جديدة لجمعية البر بالرياض

واس: تلقت جمعية البر بالرياض مبلغ خمسة آلاف ريال تبرعاً من فاعل خير.

## ندوة عن النخيل تعقد في جامعة الملك فيصل

تقرر انعقاد ندوة النخيل والمعرض للعام بهذه المناسبة في الفترة من ٢٨ جمادى الأولى - ٢ جمادى الثانية من هذا العام ١٤٠٢ هـ.

## العمل مازال مستمرا في محطة الكهرباء بسدير

سدير: إبراهيم العنزي: استمر العمل بالوزارة في محطة توليد الطاقة الكهربائية بمنطقة سدير.

## اعلانات متفرقة

اعلن حسن نجيب إبراهيم سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٣٤٥ الصادر من السفارة السورية بدمشق بتاريخ ١٢/١٠/١٩٨٠.







الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليامة الصحفية

# الآن خط بري جديد

ضمن شبكة التوزيع  
البري افتحت " الرياض " خطاً جديداً يصل الى مدينة عفيف .. لتتكمّل بذلك مركز التوزيع بطريق الحجاز .. بجميع المدن والقرى التي يمر بها الخط ومراكز التوزيع للخط الجديد في كل من :

عفيف • البجادية • الجمش • عرجاء • بني • القصير • سرور  
جميع القرى والهجر المجاورة وكذلك في جميع محطات البترين والمحطات الواقعة على الطريق المار بهذه المدن والقرى وكذلك إضافة الى مراكز التوزيع القائمة من قبل على طول طريق الحجاز الجديد والقديم ..

وتشمل خدماتها

ليكون في متناول القارئ القسم الثاني لهذا الخط الحصول على نسخة من

الرياض

فجر كل يوم في نفس موعد صدورها  
في الرياض

ملاحظة هامة  
حيث أن الجريدة تكفل جميع مصاريف إيصالها للقارئ في كل مناطق المملكة مهما كانت غائبة عما في ذلك الجور وعمودياتها بوزع عين. لذا فإن نسخة تباع بسعرها البري.

والأجل فقط





المحتوى وقد اثبتت  
الصحراوي  
قمعون  
متجارب المتوخاة في  
مدان افريقية اخرى ان



جولة داخل إدارات المرور.. للمزيد من الإيضاح  
مواطن: نرجو من المرور إعادة النظر في موضوع الضمان..  
مواطن: ٢٠٠٠ كافية.. ولهذه الأسباب سيكون التطبيق صعباً؟



## النسيم للرياض

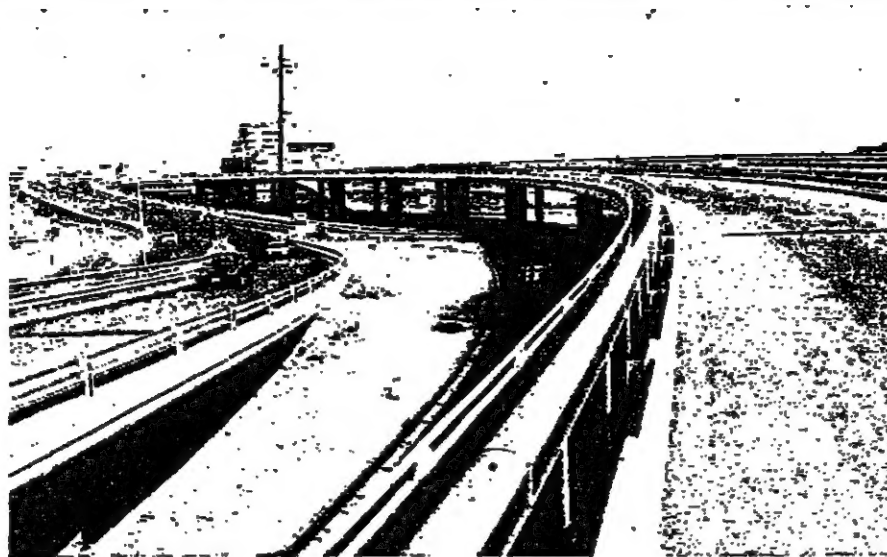
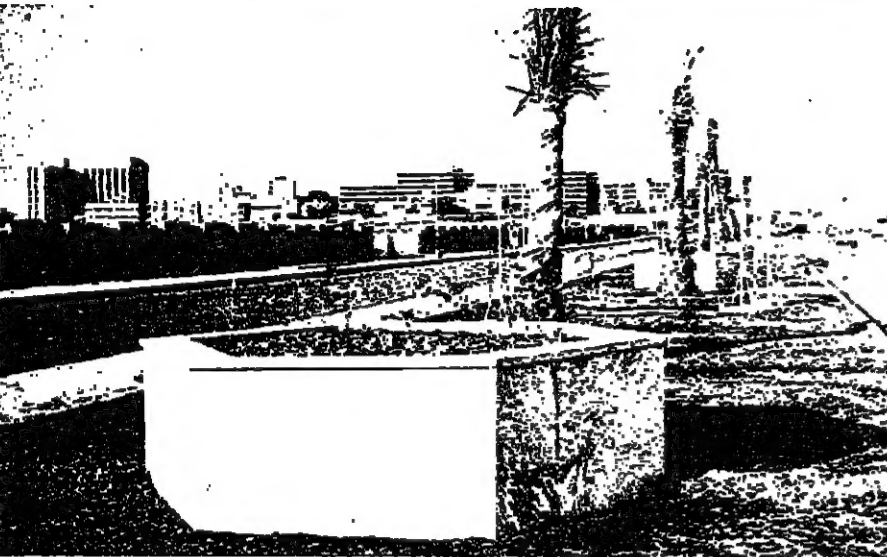
## إزالة جميع الجسور الواقعة في طريق مكة!



السفلة المؤقتة هي سفلة سريعة لتسهيل مهمة المواطنين في الشتاء

مشاريع الإسكان هي البديل لمن لم يتحصل على أرض الدخل المحدود

إقامة محطة مجاري في كيلر ٣٠ بطريق الخرج على مسافة مليون وسبع مائة ألف متر لتخدم الجنوب الشرقي للرياض



قال معالي الشيخ عبدالله العلي التميمي أمين مدينة الرياض انه من المتوقع ان ينتهي العمل في الخط الدائري بنهاية عام ٨٣ وكذلك مشروع حي السفارات ووزارة الخارجية ومطار الملك خالد الدولي - جاء ذلك في حديث مطول ادلى به معاليه لمندوب الرياض قال في بدايته ردا على سؤال حول معنى كلمة (مؤقت) التي اطلقت على بعض مشاريع الامانة يقول :

الحقيقة سمو الامير سلمان بن عبد العزيز ارسل الى الجرائد المحلية مقالاً مفصلاً عن معنى كلمة مؤقتة . فكلمة مؤقتة بالنسبة للسفلة لا تعني ان هذه السفلة سوف تزال بعد فترة قصيرة ولكنها سميت بهذا الاسم لانها سفلة سريعة من أجل تسهيل مهمة المواطنين بالبناء والسير وهي سفلة جيدة لا يتقصر الا الاثرية وعمل الارصفة وكثير من الشوارع التي تسفلت في الوقت الحاضر سفلتها سفلة دائمة اذا وصلنا بعملية الارصفة والارصفة طبعاً نستطيع ان نصلط مليون متر خلال سنة او اقل لكننا لا نستطيع ان نرصف هذه الشوارع ونقوم ببنائها في نفس الوقت لان عملية الانارة والارصفة تحتاج الى وقت طويل لانها تأخذ بالملايين من كميات بالنسبة للسفلة كلمة مستعملة في غير محلها في الواقع وهي ايضاً رخيصة التكاليف وكنتنا نستعمل ونصلت حتى لو لم تكن هناك اثاره وارصفة معنى ذلك اننا لطينا شائين بالتمتع من الطريق وان شاء الله لما تكمل الارصفة والانارة تكون طيناً طيناً بالتمتع من الطريق فيما يخص المناطق المسفلتة بالنسبة للجسور المؤقتة الحقيقة كلمة مؤقتة جاءت من ان هذه الجسور يمكن نقلها ولكنها غير مؤقتة لانها استعملت مدة سنة او اكثر اذا تمت صيانتها والحرص عليها.

المؤقتة الصحيحة التي تنطبق عليها كلمة مؤقتة هي الحالات التجارية التي اقامتها الامانة على طريق مكة المكرمة من اجل نقل اخواننا اصحاب المحلات التجارية في اسواق السدرة والاسواق المحيطة بخصر الحكم هذه في الحقيقة بنيت في هذا الموقع رغم احتياجنا لهذا الموقع في المستقبل لامة ملاعب اطفال وحدائق ومواقف سيارات ولكننا بنيناها لكي نقل هؤلاء حتى لا يتحمل مشروع قصر الحكم وبطبعاً هناك مشروع يسمى مشروع المعيشة التجارية عندما يقام هذا المشروع وتنتهي محلات التجارية الواقعة نعيد اخواننا اصحاب الدكاكين الواقعة على طريق مكة الى المحلات التجارية الرئيسية وتزول هذه المحلات وهذه نستطيع ان نسميها فعلاً مؤقتة وهي مؤقتة لانها وضعت من اجل حل عاجل حتى لا يتقرب اخواننا اصحاب اسواق السدرة والاسواق المحيطة بقصر الحكم في مناطق مختلفة من الرياض وتخصص اعمارهم الى مركز المعيشة التجارية عندما يبنى وطبعاً نحن لا نريد ابدان ان يكون قلب المدينة خالياً من المحلات التجارية لان اهم حركة في قلب المدينة هي الحركة التجارية فلو اننا لم نبين هذه الدكاكين لتزول اخواننا اصحاب المحلات في مناطق اخرى كالسليمانية والملاز ومغفوفة وغيرها وبالتالي يصعب تواجدهم ويكتنح حافلاتنا عليهم في مكان واحد وفي مكان ملوك الدولة معناها تسهل اعادتهم

٧٠٠ دكان

متى سيتم توزيع الاسواق المؤقتة

وكم عددها ؟

تم توزيعها وعددها حوالي ٧٠٠ دكان

وكل واحد من اخواننا اصحاب السدرة

الذي كان له دكان اخذ دكانه وهم الان

يقومون بوضع اللصات الاخيرة بالنسبة

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

للمشروع

## أجرى الحوار/تركيب العيار

ان تضع مسابقة لاجل بلدية فرعية

مشاريع تنقلها للأفضل

مؤيد ان يضع معاليكم تصورا

لعمدية الرياض في فترة معينة كيف

ستكون ؟

والله مدينة الرياض كأي مدينة اخرى

في العالم نشأت صغيرة وبدأت تتوسع

وتتوسع خلال الخمس سنوات الماضية

ربما يكون تساعد حجم مدينة الرياض

وبطبع تضاعف عدد المباني فيها وطبعاً

نحن واخواننا العاملين بالوزارات نسعى

بسرعة ونواصل العمل بالنهار من اجل

ايجاد الخدمات لاجل سكان المدينة

التي هي الان اكبر من الاشياء الاساسية

عن المجاري والطرق والنفق والجسور

والتيك ونوافير الماء سوف يغير مدينة

الرياض الى افضل شكل هناك مشاريع

كثيرة اذا انتبهت ان شاء الله سوف تغير

الصورة منها لافضل الدائري الذي يتوقع ان

يتبنى قبل نهاية عام ٨٣ وكذلك مشروع

حي السفارات ووزارة الخارجية وسوف

يكمل ايضاً في نهاية عام ٨٣ ومطار

الملك خالد الدولي ايضاً متوقع ان يكمل

ايضاً في اخر عام ٨٣ كذلك مشروع قصر

الحكم تكمل المرحلة الاولى منه ان شاء

الله في اواسط عام ٨٤م . هذه المشاريع

رئيسية لانها سوف تغطي على مدينة

الرياض طابعاً جديداً يجعلها تختلف كثيراً

عما هي الان وانا متأكد ان شاء الله

الرياض الموعودين سواء بالامانة او

بالاجرة الاخرى يحلون جدهم ويعملون

بالليل والنهار وهم الجسد المجهولون

الذين يقومون بهذه العملية الرائعة

والواسعة والكبيرة والمنظمة من التتمية

المطلوب من المواطن

ماذا تطلب الامانة من المواطن ؟

الامانة تطلب اشياء كثيرة من

المواطن تطلب منه ان ينتقل اذا اخطأت

وقد هو المهم وتطلب ان ينتقل اذا

تقاعست واذا اخطأت واجبها وتطلب من

المواطنين والاسلاف وان تقرأ في الوقت

الحاضر يخالفون انظمة البناء لا حاجة

وانما لا اعرف كيف ابرر تصرفهم هناك

اناس قاندين رمتهم وهم يخالفون

انظمة البناء ثم يجرؤونا ونحن طبعاً سوف

نطبق عليهم النظام لان النظام هو الاساس

كما تطلب الامانة من المواطنين ان يهتموا

بالنظمة البناء والا يخالفوها وتطلب منهم ان

يخبرونا عن أية مخالفة من مخالفت البناء

وان يتعاونوا مع أجهزة النظافة وتطلب من

المواطنين ان يخلوا تسجير ارضية بيوتهم

بان يفسدوا نخل او تجردا حول بيوتهم

ويدهلوا لكي يساعدوا على عملية التشجير

وتطلب منهم ان يهتموا بمدينتهم وان

يساعدوا الامانة بالقيام بواجبها اذا وجدوا

انها تسعى جاهدة لمساعدتهم وبثينة

الظروف الخاصة لهم للحياة الكريمة في

مدينة منظمة فتمتوا يقولون كل مواطن

لمدينة الرياض وكل مواطن في هذه المدينة هو أمين

للمدينة الرياض وكل مواطن في هذه المدينة هو أمين

للمدينة الرياض وكل مواطن في هذه المدينة هو أمين

للمدينة الرياض وكل مواطن في هذه المدينة هو أمين

للمدينة الرياض وكل مواطن في هذه المدينة هو أمين

بدون شك وزارة الصحة ليست المسئولة

الاولى عن تكامل الخدمات البيئية فيشترك

فيها طبعاً امانة مدينة الرياض بمدينة

الرياض ومصلحة المياه والمجاري ومجالات

اخرى . لكن الامانة بالنسبة للبيئة انا اعتقد

ان الامانة تقوم بدور جيد اهم شيء كان

عند البيئة هو توليد القمامة وتواجدها

بالشوارع او عدم تلقيا بسرعة من البيوت

السكنية والذي يحدث الان انك لا تجد أية

قمامة بالشوارع وان القمامة تنقل يومياً حتى

يوم الجمعة والشوارع نظيفة والمحلات

والبيوت نظيفة في الوقت الحاضر واعتقد

بان هذا احد العوامل الكبيرة جدا التي

تساعد على تحسين البيئة اما بالنسبة

لصحة المياه والمجاري فهي تقوم بدور

كبير جدا في تحسين المجاري بمدينة

الرياض واقامت محطة التفتيح الموجودة

جنوب الرياض وهي الان تقدم بكفاءة اقل

ولكن التوسعة التي تبنى في الوقت الحاضر

توسعة كبيرة سوف تستوعب كل الناتج من

المناطق التي تنشره او انشئت فيها

المجاري كذلك تمت الموافقة على اقامة

محطة مجاري كبيرة جدا في طريق الخرج

حوالي الكيلو ٣٠ تقم شرق طريق الخرج

والتي سيجعلها اكثر من مربع تقريبا وهذه

مساحة كافية جدا وكبيرة جدا ان شاء الله

سوف تقام فيها محطة ضخمتخدم الجنوب

الشرقي للرياح وكذلك شرق الرياض

منطقة التسميد والتنظيم وحولها والمنطقة

الصناعية وغيرها سوف عندما يتم انشاء

هذه المحطة بهذه المساحة الكبيرة . سوف

تتشأ ايضاً على الناتج من المياه المسافة

حديثة ضخمة جدا فانه يمكن يستفيد منها

المواطنون

(التنسيق موجود)

هل هناك تنسيق بين الامانة

وبعض الجهات الحكومية لايصال

الخدمات العامة ؟

نعم هناك تنسيق كبير جدا وخصوصا

بين مصلحة المياه والمجاري وامانة مدينة

الرياض

طبع هناك اقتراح .. فلا شك ان

انتشار البنية التحتية الفرعية الان فاهضة

طبيعية وجيدة في اغلب مناطق واحياء

المدينة فلماذا لا تقوم الامانة بعمل حافز

معين او جائزة تقديرية معينة من قبل

الامانة لافضل بلدية قامت بنورها على

اكمل وجه في المنطقة التي تشرف

عليها ؟

هذا وارد ولكن الحقيقة اخواننا

رؤساء البلديات الفرعية يتسابقون في عمل

وهي كتحسين الفضلات او غيرها

والتي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

## الأسواق المؤقتة: ٧٠٠ دكان

والإيجار لا يتعدى ١٥ ألف ريال

امكن رئيسية تكون لهذه الاسواق ؟

طبعاً هناك مناطق تجارية موجودة

لاي شخص يتقدم ويريد ان يقيم اسواقاً

شعبية عليه ان يقدم مخططاته ويتفق

مع المختصين بالامانة واقله هذه

الاسواق

(تكامل الخدمات البيئية)

هناك اهتمام بوجه الى امانة مدينة

الرياض من بعض الاجهزة الحكومية

كثيرها من الاجهزة ولو اخذنا على

سبيل المثال تكامل الخدمات البيئية

وهي كتحسين الفضلات او غيرها

والتي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من

التي لا نحتاجها في وزارة الصحة من











## إعلان

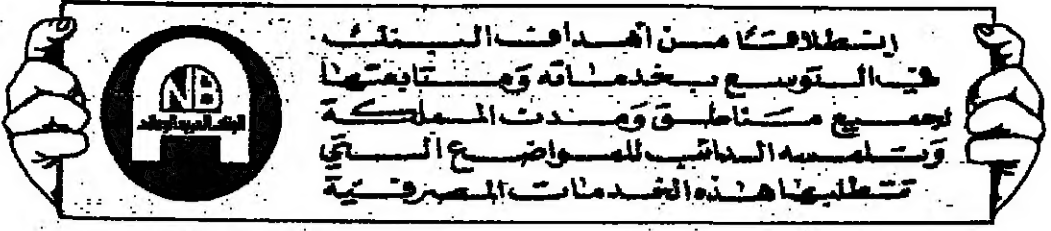


**تنوَّى جَامَعَةُ البَتْرُولِ والمَعَادِنِ**  
أن تطرح في المناقصة قريباً إن شاء الله  
**مشروع إنشاء مَبْنَى معامل المعدات الثقيلة**  
وهو يتكون من ثلاثة أذوار ومن ..  
الخرسانة المسلحة ، مكيف مركزياً  
وتبلغ مساحته الإجمالية حوالي عشرة آلاف متر مربع .  
ويشمل المشروع التأثيث وأعمال تطوير الموقع ..  
وأعمال البستنة والمرافق العامة

يجب أن يكون لدى الشركات الراغبة في الاشتراك في  
هذا المشروع .. الخبرة الكافية في أعمال الإنشاءات  
وسجل يبين إنجاز مشاريع كبيرة بنجاح  
وسيدعى للدخول في المناقصة الشركات المؤهلة فقط  
.. ترسل طلبات التأهيل مستنداته إلى العنبر التالي :

الأمين العام - جامعة البترول والمعادن  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
ويجب أن يكون الطلب مكتوباً باللغة العربية

ستقبل مستندات التأهيل حتى الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم  
الأربعاء ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٢ الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٢م



البنك العربي الوطني  
يُسَرُّ

أن يعلن عن افتتاح فروعها التالية  
والتي ستبشر عملها ابتداءً من تاريخ  
١٤٠٢/٣/٢٦ الموافق ٢١ يناير (كانون ثاني) ١٩٨٢م



وبهذه المناسبة فإنه يسعدنا أن نؤكد للمواطنين الكرام حرصنا على  
تقديم كافة الخدمات المصرفية بجميع أنواعها في فروعنا الجديدة .

## مروة

للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الإعلاني

\* رسوئك الطائر إلى كل مكان \* تحقق لسلعتك الراج المنشود .  
\* طريقك المختصر لتحقيق الهدف \* تربطك بالمستهلك عن طريق  
قنواتها الإعلامية .

## الرياض

## والجدة

ALYAMAMAH

٤٧٧٢١٨٤  
٤٧٧٤٤٨٣  
٤٧٧٤٣٦٦

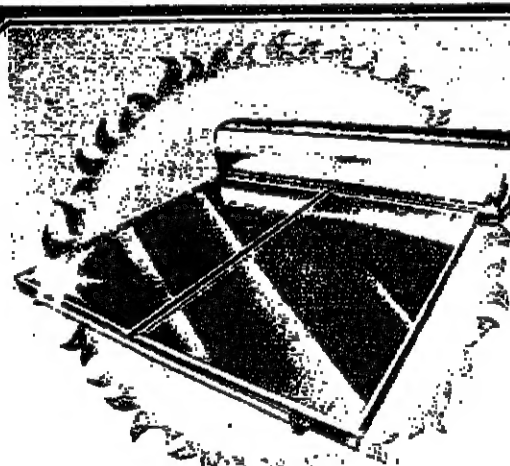
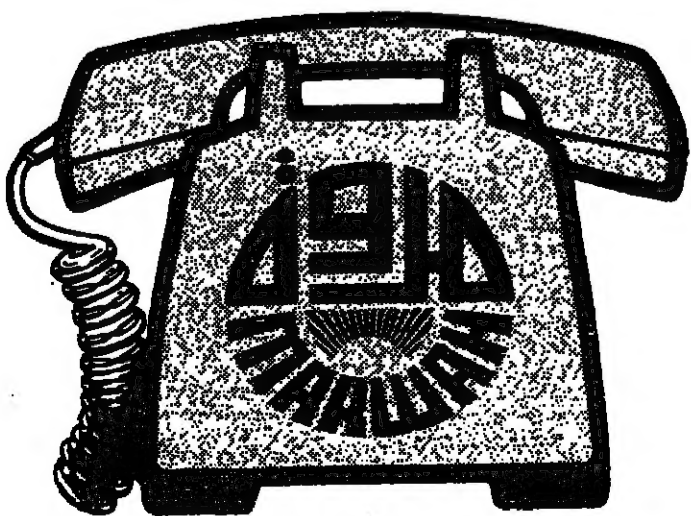
الرياض

٦٥١٨٢٠٠  
٦٥١٨٢٠٤

جدة

٨٩٥٢٣٤٠  
٨٩٥٤٩٠٠

الخبر



## في الرياض

عاصمة المملكة العربية

نقدم لكم

## توافوردز

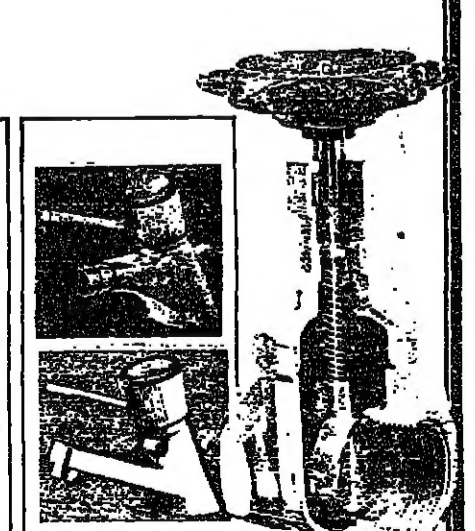
بثوبها الجديد  
والوانها الجذابة

أفضل الأدوات الصحية على الإطلاق

• تيرين : أفضل أنظمة مكافحة البكتيريا والفيروسات • سولاهار : سخانات مياه تعمل بالطاقة الشمسية

• روكال : أفضل الخلطات الكروم الألمانية • بيكلز : أفضل مجموعة من الحامض الخاوية لأكزاد والغازات

وكثر من خمسة عشر شركة عالمية أخرى فندما في المملكة العربية السعودية تشاركنا تقديم أفضل الخدمات في هذا المجال . المهندسين والاستشاريين  
والقانونيين والمحاسبين والمهندسين المعماريين والمهندسين الكهربائيين والمهندسين الميكانيكيين



لضماننا ... أسعارنا ... خدماتنا ... أكسبتنا ثقة عملائنا  
ونحن هنأمن أجل ذلك

## مخ الخياط

للتنجاة والتبريد  
الرياض : ص.ب. ٣٥٠٨٠ - تليفون ٤٣٨٨٦٩  
٤٣٨٨٧١ - تليفون ٤٠١٨٤٩٠ - الخياط







# فني الشاشة المصرية

محمود ياسين يقول:

الفيلم المصري

## يعاني حالة إختناق!

لا نحتاج بتقديم الفيلم العربي إلى العالم.

المسرح يعانى من تخلف كبير  
ما يقدم من مسرحيات "كله كلام فارغ"



(السبت والاحد للأسرة)

• التلفزيون مطحنة تلتهم الزجاج والحجارة والخشب  
• المسرح مازال في مفقومات: حالة وكرامى وبنواير للناس الأغنياء.



«نقطة» من الإسكندر لستطيع مواكبة العصر والتطور... مزال المسرح في مفهوم الأغلبية التقليدية صالة وكرايس وبنواير للناس الأغنياء... والتلفزيون؟

• التلفزيون عبارة عن مطحنة استهلاكية فظيعة تلتهم وطحن وتغضم حتى الحجارة والزجاج والخشب... مشكلة المحطات التلفزيونية العربية أن ساعات بثها أكثر من ساعات إنتاجها... لذا هي تقبل أي إنتاج مهما كان رديئا أوجيدا... المهم أن تغطي ساعات بثها... والطلب الكثير وكثافة الحلقة أدت إلى سقوط الأعمال التلفزيونية في الضعف والرككة والسرعة والسهولة... هذا كل شيء.

مراسلة الرياض  
رائيا فرح

الصناعات تتأثر بالتخلف الاجتماعي والاقتصادي التي تحيط بها... ولكن المسرح فنان تعانى من نقص مثير للتعجب في إيجاد النص المسرحي... بعد سعد الدين وهبة، ونعمان عشور، وميخائيل رومان والفرد فرج، وعلى سلق، ومحمود دياب من كتبت للكشبية؟؟ لأحد... أن ماو راك يا يقدم من مسرحيات حاليا؟

• «كله كلام فارغ» و«لعبي عيال» فرقي من العزقة تقدم التهرج والإبتذال سعيا وراء الفلوس... والكثافة الفرق تجنى أرباحا طائلة وتستمر عروضها لأشهر متوالية؟

• شكاك الأذكار ليس مقياسا للجودة وأقبال الجمهور على العرض لا يعنى أن المسرحية «كوبسة» أبدا... نحن متزال مسارحنا متخلفة وتحتاج إلى

الحكومات التي يقع على عاتقها مساعدة الفيلم ليجد طريقه إلى الخارج... بالإضافة إلى أن السينمائيين أنفسهم يتحملون وزن هذه المشكلة لأنهم في غالبيتهم لا يبتذلون الجهود في هذا المضمار بل يستسلمون لواقعهم المرير وأنا تصور أنه لو أتيت لفتح للفيلم العربي أن أصل إليه هو أن الفيلم العربي ليس إبداعا إنتاجا كبير وأرفع مستوى قيمة... أه أرايت أن مشاكل السينما العربية كثيرة ولا يمكن حصرها؟؟

• لتغير دقة الحديث وننتقل إلى المسرح فالمعروف أنه تمت بطولات مسرحية عديدة فهل نتحدث عن المسرح المصري ومشاكله وأين أصبح في الوقت الراهن؟

• المسرح المصري يعطى خلافا رهيبا وغير معقول... ولطبع كما أسلفنا في بداية الحديث أن

أية أفلام من بطولته تشبهنا للسوق العالمية؟

• على الأقل تلك الأفلام التي تلت جوائز في المهرجانات العالمية مثل «وفيت ضد مجهول» و«تحياتي لاستاذي العزيز» الذي عرض في مهرجان طشقند... على من نطلق الرصاص؟ عرض في مهرجان موسكو... هذه بعض الأفلام وهناك العديد من الأفلام زلما لم تستحق أن يراها العالم بأسره... فالرأي أن أصل إليه هو أن الفيلم العربي ليس إبداعا إنتاجا كبير وأرفع مستوى قيمة... أه أرايت أن مشاكل السينما العربية كثيرة ولا يمكن حصرها؟؟

• لا أقصد كل الأفلام ولكن على الأقل الجيد والظيف منها... وهناك ناحية في هذا الموضوع يجب ألا تغفل عنها وهي أن مسؤولية إخراج الفيلم من علمه العربي المحدود يدخل دور العرض المحلية... إلى العالم الأكبر هي مسؤولية

أسواق الغرب أمام الفيلم العربي أنها حتما ليست مسئوليته أنا كممثل تعرض الأفلام في مهرجانات عالمية فتحقق نجاحات تؤكد أن الفيلم العربي أصبح له تواجد في مختلف بقاع الدنيا...

• أذن المطلوب فتح الباب أمام الفيلم العربي ليجري إلى العالم؟

• أجل ولم... مسألة خروجنا إلى العالم لا تعقدنا... ونحن لا نخاف من عرض أفلامنا في الخارج... في مصر وفي البلدان العربية كقضاءات سينمائية عالمية من ناحية الإخراج والتأثيل والتقنية والخبرة في هذا الحقل وأذكر هنا بكل الشخ

أشرف فهمي، صلاح أبو سيف، بركات، يوسف شاهين، سعيد مرزوق وغيرهم أذن المشكلة هي اقتصادية فقط... شركات التوزيع ليست متفهمة بعد أن توزيع الفيلم العربي في الغرب يشكل لها سوقا جيدة يجب الوصول فيها...

## فني الشاشة

مسرحنا المحلي إلى أين؟

والفنون خلال المواسم المسرحية والتأثيرات الفنية في بلادنا نشرت أهل الفن مزجرا فطحة على الدولة الثقافية (مسرحنا المحلي إلى أين؟) والتي تفتتحها جمعية الثقافة والفنون بالأصحاء والحق أن هذه الدولة وما تستثمرت من مولات محدودة لم تستطع أن تحدد السياسات وتضع الحلول الناجمة الحقيقية لمسرحنا المحلي... الاختيار والأقل... ومع احترامى وتبديري الشديدين لمواثبات المشاهير في الدولة المذكورة وما يطرحه خلالها من اجتهادات لخلق فهم مواقف واجتهادات وحلول لا تفتقر إلى الإبداع والحيوية إلى الرصيد الفعلي لفننا المسرحي كمنهج ونمط... أكتب هذا وأقره حقيقة دامة واضحة وهي تصوير الصورة الحقيقية التي يجب أن تكون مسرحنا المحلي... أننا كاشفتين في مساهمين إلى حتى مواطنين قد يتابع لنا يوما مشاهدة هذا العمل المسرحي أو دك نحن أن نشاهد مسودما وبمناكنا في هذا العمل... نحن مشاهدة ما يصف الحل لما يواجها من سلبيات ومواقف وقضايا... نجب ما يفتتح إلى انسانياتنا ما يبرهنا عمقا واحساسا ما يثير فينا الفؤازع وجين لا جد هذا أو شيئا غير لا تخلف بعدها بهذا العمل أو غيره لا يبعد عنا... والمسرح الترام بمعنى أنه لن يكون أبدا بعيدا عن زمنه وعصره وحتى معاصريه... وكل عمل مسرحي يقع خارج ذلك لا يمكن إلا أن يكون محاولات مسرحية لنقل شيء من المعاشي... والمسرح لا يمكن أن يكون بدون المنافسة الصريحة في تقديم الأفضل... أن وجود أكثر من فريق شغل في بلادنا سوف يكون له الأثر الحسن والنتائج الإيجابية في المسرح وحيات... وظاهرة تحلل مسرحنا السعودي أو محدوديته وتزولها هنا بصراحة تعبر إلى وجود عناصر جذب أخرى للمشاهد أو الموانع في مجتمعنا... التلفزيون والذي بدأ عن صعد المنافسة بين الفرق المسرحية والتي تتكون بين فترة وأخرى في فروع جمعية الثقافة

أحمد المغلوث

محمود عبد العزيز يفتج

«نص أرايت»

قرر الممثل والفنان الراحل محمود عبد العزيز إنتاج أغلب أعماله السينمائية حتى لإفيع في الخط الفني الذي رسمه له. المخرجون... ولكي يخرج من هذا الإطار قرة إنتاج فيلم (نص أرايت) من إخراج محمد خان وشركه سعيد صالح ويحس الفخراني... وستكون البطولة النسائية لفريدة سيف النصر والتي تلعب البطولة المطلقة لأول مرة في حياتها الفنية والدور النسائية لها غرسة العمر لتدب وجودها بعد صنعها في الأدوار الثانوية في عدة أفلام.

## والد المطرب خوليو مازال يحطو

وانفور... فإذا به بين ليلة وضحاها، ينتقل من الفراش بعد النقااة إلى حلبة الغناء، ويتك فريق الكرة، ليصبح مطرب السبعين مليون أسطوانة.

خلف والد خوليو سيزيد حجرة المطرب العاطفي عاطفة، ويكمل أوتارها بنبرة أس... ما ذنب والد أدى تسطه في خدمة الناس في حقل الطب، وهو يزعمون بفتح رده عاليا... وهذه القضية أخذت الصفة الدولية، بعد أن تولاه البوليس الدولي الذي أذاع أوصاف المطرب والخاطفين، وأن القدية المطلوبة قد تدفع في ميلميا بأمريكا إذ يعقهم المطرب خوليو مع والده...

والوالد المطرب خوليو، هو الطبيب الإسباني الدكتور اكيزيليس، وأفق ابنه المطرب العالمي إلى لبنان، كما رافقه، وكان يرافقه إلى معظم جولاته الفنية في العالم، ذلك أن خوليو، أراد أن يبيع والده في أخيرته من عناه العمل، ويقدم له كل ما يوفره شريحة مريحة مرفهة.

منذ أسبوعين، وفي بلد إسبانيا، خلف الدكتور اكيزيليس، وما زال محبوه مجهولا، وخوليو، بدأ حياته لاعب كرة في فريق ريال مدريد الشهير، ذات مباراة، كشرطه، وكان يقوم في الفريق بصفة حارس الرمي، أثناء استعكفه في الفراش، راج يكتم مشاعره بشكل قصائد صغيرة، كما راج يشتد باغنيات لطربين مشهورين، أمثال شارل



محمود عبد العزيز يفتج

«نص أرايت»

قرر الممثل والفنان الراحل محمود عبد العزيز إنتاج أغلب أعماله السينمائية حتى لإفيع في الخط الفني الذي رسمه له. المخرجون... ولكي يخرج من هذا الإطار قرة إنتاج فيلم (نص أرايت) من إخراج محمد خان وشركه سعيد صالح ويحس الفخراني... وستكون البطولة النسائية لفريدة سيف النصر والتي تلعب البطولة المطلقة لأول مرة في حياتها الفنية والدور النسائية لها غرسة العمر لتدب وجودها بعد صنعها في الأدوار الثانوية في عدة أفلام.



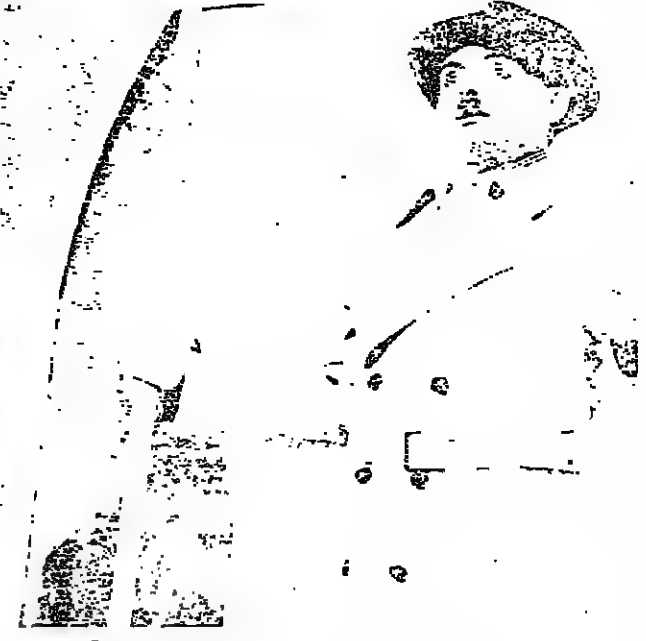
**دريد لحام ..**  
العيس هذا أتمثل يعتبر قوة في  
الكوميديا العربية. الحاضرة ؟  
- الحقيقة دريد لحام ومن سبقه مثل  
شوشو كانت لهم محاولات ولكن وقد  
كانت غامضة في الحصول على



# حنا على آخر مسارح لبنان



● هنتر  
( انطوان كرجاج )  
و زعيم  
أحدى  
العصابات  
( سامي مقصود )



● مشهد من المسرحية

● الى اليمين : جلال خوري المخرج والمقتبس ، ويطها انطوان كرجاج

انشا فرقة «بهرلندر انسامبل» التي قدمت اعماله التجريبية على المسرح الانساني، الى ان استقل بفرقة «مسرح وصيف بناء السفن» وهو مسرح تحول الى قبلة انظار معظم المسرحيين في جميع انحاء العالم.

وتولي وهو في عز ثقافته واحبائه لاجاد الفنون العريقة. وهو مطلق المسرح «اللمحي» التجريبي، أي الذي يقوم بمسافة بين الممثل والممثل. ففي مسرحه تحريره على مقارعة الحجة بالحجة، وإفلاق عن التمتع مع العاطفة في سبيل العقلانية.

وقد بلغت مؤلفاته اربعين مسرحية، وثلاث روايات. ويتبع مجلدات مسرحية، وما يزيد عن اربعة الاف صفحة من كتابات حول المسرح، ابداعها «الاورفانتون الصغير».

هذه لحصة سريعة عن برهنت الذي كان علامة فارقة في تاريخنا المعاصر ادبا وشاعرا، وبخصوصا مسرحيا.

والآن عودة الى مسرحيته التي تبثت هنتر على احدى خشبات

في الثلاثينات، لاقى ابيه منعظا جديدا. فقد تحول في الاسلوب التبريري الذي انطلق به، الى اسلوب فكري جديد، وصف بالاسلوب التلويحي.

وسع صمود هنتر الى الحكم هجريلده مع كثير من الفنانين وأهل الفكر الراغبين لجمع هنتر واسلوبه الديكتاتوري لمسافر الى الدانمارك، ثم فلندا، ثم امريكا.

١٤ سنة دامت هجرته عن وطنه، وقد فجرت في قلبه المسرحيات التالية: «الام كرجاج»، «مسعود ارثورو اوي» - المسرحية التي نحن في صدها - و«مأساة الطبيب» - القوزاقية، «وحياة غاليليه»... كما وضع سيناريو عدد من الاعلام السينمائية، ابرها «الجزائريون هم ايضا يوتون».

ومن عناوين مسرحياته: يعرف انه كان صوتا صارخا متصدرا ناقما على الظالم التي يتعرض لها الناس.

عام ١٩٤٧ رجع الى بلدين. فاذا بالحكومة تضع تحت تصرفه صالة المسرح الانساني، ثم تزج المقتلة الشهيرة ميلين فايل التي راحت تلعب بطولات مسرحيات.

بروت - مكتب الرياض - من نهي شاهين

تعد حاليا في لبنان مسرحية كتبها الانساني اوجين برتولد برشت، حول هنتر، واغتصابه للسلطة، وسيطرته فيها بعد على عدد من البلدان المجاورة.

عشرا المسرحية التي كتبها برشت صمود ايتوروي... وفيما تشكره في غير الديكتاتور الراحل، واستغلات من أحداث الحاشية في الثلاثينات على أحداث سبيلها في امريكا، ودور العصابات فيها.

اما في لبنان، فقد اقتبسها المسرح اللبناني خلال خوري، بحوار ابداعها من اطرافها التاريخي لتصبح مادة صالحة لكل انسان يشاء. كما حاول استقاء مضمونها التكملي السيلار الال، على أحداث ليست سعيدة بما يحدث عندها.

هل سمحت المسرحية ام تمنت، وهي مازالت تعرض هذا ما يمسها اطلاقا من خلالها على الحركة المسرحية العالمية... من موليها برشت الذي مر عليها من اعلام الفكر والفن في هذا القرن.

## خمسة عشر قصة.. في سلسلة قصص خليجية



تبدأ محطات دول الخليج العربي بث المسلسل الدرامي التلفزيوني الجديد «قصص خليجية» من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي الذي يتكون من خمس عشرة قصة خليجية مستقلة من مجموعات قصصية كتبها ادياء من الخليج العربي كل قصة مستقلة عن الاخرى خليجية في بنيتها ذات صفة شمول عربية في محتواها يعطي عليها الجانب الانساني وتصور في اماكن احداثها الحقيقية، بواسطة هذا البرنامج يعرف بأدب الخليج وادبائه ثم الحصول على اشراف فني المكتبات التلفزيونية لدول المنطقة والوطن العربي وقد اعتمدت هذه الاعمال اللغة العربية الفصحى ليتسنى ترويجها لدول العربية وتكون اللغة وسيلة الاتصال السهلة.

■ السهرات موزعة بالشكل التالي :  
■ الصلوة : تأليف سليمان الشامي  
■ سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل  
■ اخراج عبدالحسين الخلفان بطولية سعيد النعيمي وحمد ناصر وسعد جواد وامينة القفاص ومحمد الجنلي وسيرة احمد

■ بحلقة عودة من الغربية : تأليف غالب حمزة ابو غالب سيناريو وحوار فارس يواكيم اخراج سعد الفرج بطولية مسافر عبد الكريم وعبد الناصر الزاير وجسم النبهان ونور الهدى صبري ويكرهه الشدي

■ الخروج من العسر : تأليف ليلى العثمان سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولية غزوة الخالدي والتفت عزيز وعبدالمطلب السعيد وصفت الجراح وسير القفاص واحمد الصالح وامينة القفاص ورسم الجيميل ويهجت الجوري اخراج عدنان ابراهيم

■ الخلفان ينضم متديلا : تأليف يحيى جواد سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولية سامي قطان والتفت عزيز وازادوي صامويل وصفت الجراح وماركو يوحنا ومقداد عبد الرضا اخراج عدنان ابراهيم

■ الفانث : تأليف محمد عبد الملك سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولية سليمة خضير ومها المصري وعبدلن ابراهيم وفكري عودة وداود حسين وسامي الوكيل وطريق السيد عيسى اخراج عدنان ابراهيم

■ السهم الكبير : تأليف محمود عيسى الشهدي سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولية بهجت الجبوري وعبدالمطلب السيد ولطفي عبد الحميد وعبد على الامي ورسم الجيميل وجسم النبهان ومقداد عبد الرضا ونزار السامرائي وصلاح الملا وحسن وعلى الزقلاوي وسير القفاص واكرم الدباغ اخراج عدنان ابراهيم

■ الوجه المستعار : تأليف ديزي امير وسيناريو وحوار فارس يواكيم بطولية مها المصري والتفت عزيز

## عادل امام وشيخ البارودي في

# أحرف



● عادل امام

فتاد في عمر الاربعة وربعان الصبا .. تعيش تحت سقف متوسط الحالة المعيشية .. تقع سجن حب الارباء الذي يتزوجها ويوفر لها كل احلامها العرافة .. عاشت معه حب مدي وقلب خال من العائفة الصداقة .. ويأتي شاب مرح ويصادفها فترة من الزمن ويحلا قلبها الفراق من الحب .. وتتبنى الزواج منه والطلاق من زوجها .. ولكن القدر اقوى من كل احتمال .. عدل امام التناوب المرح يحتار شمس البراوي الفتاة المرافقة في فيلم «امرأة بلا عنوان» من اخراج راج شمس الممثل حسن يوسف والذي شاهدناه مؤخرا في المسلسل التلفزيوني «الحاجز» والذي انتهى بعد تضرع المشاهدين منه .. الرجل الذي هو عدل امام الذي اختاره المخرج ليملأ في القصة والتي كتبها ووضع لها السيناريو والحوار فلوق صبري .. وقد بدا العمل من ايام قليلة ماضية في استديوهات القاهرة ..



● جورج سيدهم

● محمد رضا

● كتنس هم

تلي سافلاس (كوكاك التلفزيون) زار مسقط رأسه اليونان حيث صور للتلفزيون عدة اغنيات بصوته، من ناحية ثانية وقع كرجاج اتفاقا مع إحدى الشركات السينمائية على بطولة فيلم يصور في الصيف المقبل ثم طار عائد الى هوليود حيث يصور في احد استوديوهاتها برنامجا تلفزيونيا جديدا بعنوان (كتنس هم) اي اقبض عليه ...



● جورج سيدهم

● كتنس هم

تلي سافلاس (كوكاك التلفزيون) زار مسقط رأسه اليونان حيث صور للتلفزيون عدة اغنيات بصوته، من ناحية ثانية وقع كرجاج اتفاقا مع إحدى الشركات السينمائية على بطولة فيلم يصور في الصيف المقبل ثم طار عائد الى هوليود حيث يصور في احد استوديوهاتها برنامجا تلفزيونيا جديدا بعنوان (كتنس هم) اي اقبض عليه ...



● جورج سيدهم

● كتنس هم

تلي سافلاس (كوكاك التلفزيون) زار مسقط رأسه اليونان حيث صور للتلفزيون عدة اغنيات بصوته، من ناحية ثانية وقع كرجاج اتفاقا مع إحدى الشركات السينمائية على بطولة فيلم يصور في الصيف المقبل ثم طار عائد الى هوليود حيث يصور في احد استوديوهاتها برنامجا تلفزيونيا جديدا بعنوان (كتنس هم) اي اقبض عليه ...



● جورج سيدهم

● كتنس هم

تلي سافلاس (كوكاك التلفزيون) زار مسقط رأسه اليونان حيث صور للتلفزيون عدة اغنيات بصوته، من ناحية ثانية وقع كرجاج اتفاقا مع إحدى الشركات السينمائية على بطولة فيلم يصور في الصيف المقبل ثم طار عائد الى هوليود حيث يصور في احد استوديوهاتها برنامجا تلفزيونيا جديدا بعنوان (كتنس هم) اي اقبض عليه ...







سناتور امریکی زار وارسو: انتظار ۶۵ پینا

حيثما للاستماع لخطاب رئيس الوزراء

[illegible]

تعددت بلغوه وبصع اعضاء اتحادات  
ضريبة الحرب ولم يقبوه لقل، ويقدر عدد  
اعضاء الحزب بنحو ثلاثة ملايين عضو .  
الحزب الجديد من ١٩١٧ - ١٩١٨  
نقد وظلتهم .

ولم يدع أي تأكيد رسمي كما  
الصحافة لم تنشر حتى يوم أمس إلى  
الحدود التي تم بنجاحها مع  
الصحافة

الى واشنطن الليلة قبل الماضية، وقال ان واشنطن قبل الماضية، وقال ان  
ان السلطات سوف تقدم قريبا نتائج  
كبيرة لاتحادات العمال المستقلة  
كليب: حاصلات

**تسببت في تأجيل إطلاق أول صواريخ «برايدنت» من الفواصة**

اعترف خوان بونسيه أنزيل و  
الدفاع القلبي أناس في مختلفا  
التي لا تملك الحرة القلبي أنظار  
التي لا تملك الحرة القلبي أنظار

٧٩٥ قتلت الكولونيل رأي كلت من على  
 مد غداً لا رجل الشرطة في لفة

[illegible]

شملت مسعرة، ورفعه جيكو مرات  
من النواصير على علية الاطال  
جرت على بعد ٨٠ كيلو مترا من  
وتتخذ طريقا تستلخمه عادة الس

ملوي سفير امريكا لدى لبنان ، وقتل معه الملاحق الاقتصادي في السفارة .

الاشطن - ا. ف. ب. -  
 البوينغ التي سقطت في نهر يوتوماك  
 حيث جردت جثة واحدة. في ١٢ تموز  
 ١٩٦٦ شخصاً من معاً (حسباً  
 كما قتل السفراء الاميركيون في كل  
 من السودان وقبرص والافغانستان، في  
 ضمن سلسلة من قتلجواب الاولي  
 لتسليم القواصة الجديدة  
 وقال انه كان من الممكن تاللي  
 الجرحى في المستشفى

تجدد تحت الماء ومع ذلك نجح رجال  
الضلالق البشرية في استخراج جثة  
الرجل الجريح من تحت الماء في 17  
فقد سجلت موجة العواصف الثلجية  
في عدة مناطق من سلفور (أكسبر)

الحراء) الإغلبية للجزائر الأميركي  
جيمس إل. توملين من منزله في فيرنا  
في 1948. في 1948. في 1948. في 1948.

مزدودة بالصاروخ (تروايدنت)  
ومخصصة لنقل حمل القنابل  
القائمة على حمل القنابل  
من الميثانول من ليبيا إلى كويبي - غر  
الملك. تم تحميله في 1948.

وكانت هذه السفينة تنقل  
من الميثانول من ليبيا إلى كويبي - غر  
الملك. تم تحميله في 1948.

بشارة يدعو الى موقف غليبي موعده

المخالمة - ١٠٠ س. ١٠٠ خ. -  
تحت (الصفحة) ونيويورك (١٨٠٠)  
تحت (الصفحة) أجنحة ربيع (الصفحة)  
تحت (الصفحة) أجنحة ربيع (الصفحة)  
تحت (الصفحة) أجنحة ربيع (الصفحة)

أحد قادة «فتح» ينفى أخطاء

والفلسطيني في المعتقل الشرعي  
والوحيد الذي لا يجوز الانتكاف عليه  
حال من الأحوال .  
والمنظمة على مختلف الأصعدة الأمنية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية  
والتي يشهدها إلى المقاومة التخريبية  
للتكثف من العمل من أجل  
تسليمه بجمهورية  
المركزية حركة (فتح) وتلقب بـ  
المنظمة على مختلف الأصعدة الأمنية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية  
والتي يشهدها إلى المقاومة التخريبية  
للتكثف من العمل من أجل  
تسليمه بجمهورية

**« علف النائق »**

أجراء اتصالات مع بعض الزعماء في الوطن المحتل إلى التوقيع بين وجهتي

مفهومه الحديثية وإن يؤيد حكيمة  
بالحكمتين ذاتية قرة  
ودعا السيد بشارة الأمة العربية إلى  
المفهوم المصري.

وأخذ الصوريين التمس بحلف من  
الاطلسي أن يقر عيوبه على أن الإحدا  
السوفياتي وهي المسألة التي يحتجها

واضاف قائلا .. ان تلك انما هو لنذار  
وان الجهة الحادة لردود الفعل  
والسلوكيات العنيفة قد تكون

العودة الاسرائيلية الى ضم  
السورية وماصلة اعتدائه  
السلوكيات العنيفة قد تكون

ففي يومك - كونا :  
ذكرت مجلة نيويورك تايمز  
في صحتها ان الرئيس

واضلت ان احد مسؤولي البيت  
الابيض قل ان السيدة كيركباتريك  
لهجت انما تدعى في البيت

٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠ رجل  
وذكرت المجلة انهم بدست  
تلك القوة التي يراوح قوامها

كشفت ما بين نيويورك ومقر اقامتها  
رئيسها من عدمه  
الامريكي رونالد ريغان اجراءات  
وعقوبات كافيّة ضد الاتحاد  
في واشنطن ولأنا مستاءة جدا من  
أفعال ما للتحالف مع إسرائيل  
الأمريكية من الشعب

وقال لوتزي أيضا : إن الاتحاد السوفياتي كان يامل على سبيل اللجوء



في قضية اغتيال السادات :  
 أين المتهم الذي أطلق مسدسه على

*Journal of Management Education* 30(6)p.789-804  
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:  
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>



## لوموند

من باب الخروج عن القاعدة

## أمريكا مستاءة من تسليح نيكاراغوا



لوموند

## الجبل الذي لا يزال مشكلة

البريطانية بهذا الصدد ان شعب جبل طارق يريدون البقاء تحت سيادة بريطانيا ويفضلون ذلك على العودة الى الحكم الاسباني .. اما الاتفاقية فقد نصت على استئناف المفاوضات بين اسبانيا وبريطانيا فور إعادة فتح الحدود الاسبانية مع جبل طارق وهذا الاتفاق سيمنح الفرصة امام الجانبين لتقديم مقترحات لحل المشكلة . ولم تستعد الحكومة البريطانية على اي حال ان يصحب جبل طارق يوما تحت السيادة الاسبانية اذا ائتمنت سكان المنطقة بالسياسة الاسبانية . والسبيل الوحيد الى ذلك هو تحسين العلاقات بين الطرفين . اما السبب في توقيع الاتفاقية الاخيرة بين لندن ومديري فهو التغيير التدريجي في الموقف الاسباني فبعد انتهاء عهد فرانكو والحكومة الاسبانية تشعر ان اغلاق الحدود مع جبل طارق يزيد من تازم الموقف ، وفي نيسان ابريل ١٩٨٠ م تم التوصل الى اتفاق بين اسبانيا وبريطانيا لشيءونه يتم بموجب فتح الحدود وبدأت المفاوضات الا ان هذه المفاوضات قد تعثرت وتم تأجيلها . واليوم تجد ان السنوي كلفو سوتيلو يشعر بقوة كانه للعودة الى اتفاق لشبونة لانه استطاع ان يربط هذه المسألة بموضوع دخول اسبانيا في عضوية حلف شمال الاطلسي ومجلس السوق الأوروبية المشتركة . ويعتقد سوتيلو ان بإمكانه ان يحقق تقدما في قضية جبل طارق أثناء وجود اسبانيا في حلف الناتو .

والنسيبة لبريطانيا فانها تستفيد الكثير من الاتفاقية الجديدة لان هذه الاتفاقية ستكتمل لبريطانيا من لعب دور هام في إعادة العلاقات الطيبة بين اسبانيا وجبل طارق . وفور عودة اسبانيا الى الديمقراطية وانتماؤها للسوق الأوروبية المشتركة وحلف شمال الاطلسي لن يكون في صالح بريطانيا ان يظل الدماء قائما بين اسبانيا وجبل طارق لان بريطانيا تهدف اساسا الى عودة الديمقراطية لاسبانيا .

وفي ظل كل هذه الظروف يجب ان يظل جق سكان جبل طارق محفوفين . ويقول المسؤولون الغربيون انه على الرغم من تأثر جبل طارق من اغلاق الحدود الاسبانية ومعاتنتها الا أنهم يخشون من النتائج المترتبة على إعادة فتح الحدود التي اهمها كما تقول المصادر الغربية تدفق العمال الاسبان للعمل في جبل طارق ولكن الحقيقة هي ان سكان جبل طارق يعتمدون على اسبانيا في تحديد مستقبلهم الاقتصادي . وتركز بريطانيا هنا على انها لن تجعل من نفسها يوما دولة متهمه في قرض قرارات معينة على شعب جبل طارق وتحديد مصيره ومستقبله دون تأييده وموافقته .

اعترفت السلطات الفرنسية مؤخرا انها عقدت صفقة سلاح مع نيكاراغوا . وتمتثل الصفقة في بارجتين حربييتين وطائرتي هيلوكبتر بالإضافة الى ١٥ شاحنة لنقل الجنود وبالرغم من ضالة العقد . فقد اعتبرت واشنطن هذه العملية استفزازا موجهها ضد السياسة الامريكية في امريكا الوسطى خصوصا وان السيد شسارل هارنو وزير الدفاع الفرنسي يقول حاليا بزيارة رسمية الى العاصمة الامريكية .

وقد خستت الحكومة الامريكية السيد هارنو باستقبال خاص وحار تعبيرا منها على التحالف الوثيق الذي يربط بين واشنطن وباريس في الوقت الذي تهدد فيه الامة البولندية بزعج بذور الانقسام في المعسكر الغربي . الا ان بيع الاسلحة الى نيكاراغوا بعد وصول وزير الدفاع الفرنسي الى واشنطن قد القى بعض الفتور على هذه الزيارة .

لقد وصف الناطق الرسمي للنتاجيون هذه الصفقة (بالصفقة) ولكن الدوائر السمية رفضت التعليق على هذه الحادثة محاولة منها عدم تسليط الضوء على العقد المبرم خلف ظهر واشنطن . كما وجدت الادارة الامريكية نفسها في موقف محرج . ذلك انها تحاول تجنب الخلافات وخصوصا نشرها على رؤوس الملامع لحلفائنا الغربيين . والواقع ان هذه الصفقة المتواضعة التي لا تتجاوز ٨٠ مليوناً من الفرنكات ليست عذرا كافية للتخاضع مع فرنسا . خصوصا ان واشنطن لاتخفي اعجابها بالجهد العسكري الذي تبذله باريس وبالجزء الذي تبذره تجاه الاتحاد السوفياتي . ليس على القادة الامريكان ان يحسبوا اي حساب لرد فعل الحكومة الامريكية .

والواقع انه للفرصة الثانية في ظرف خمسة اشهر تضع امريكا الوسطى واشنطن وباريس وجها لوجه . ففي شهر أغسطس من العام الماضي عبرت الولايات المتحدة عن غضبها بسبب اعتراف فرنسا والمكسيك بجمهورية تحرير السلفادور . وفي هذه المرة فقد حركت فرنسا وكرا حساسا لدى امريكا التي تصر على اعتبار السلفادور مركزا لانتارة القلاقل في المنطقة بتوجيه من الاجساد السوفياتية وحلفائهم الكوبيين .

الا ان البيان النهائي الصادر اشر الحادثات الجارية بين الحائنين لم يشر بالرة الى نيكاراغوا . بالرغم من ان وزير الدفاع قد تطرقا للمسألة بالتفصيل . وسيتحدث السيد هارنو حول هذا الموضوع بالذات مع وزير الخارجية الامريكية وربما مع الرئيس ريجان نفسه الذي سيسلمه رسالة شخصية من نظيره الفرنسي .

وخلال لقائه مع الصحافة الامريكية . ركز الصحافيون على مسألة بيع الاسلحة الى نيكاراغوا وعن موقف وزير الدفاع الامريكي من القضية وقد اجاب السيد هارنو قائلا (لقد ابلغني السيد واينبرجر انشغال الحكومة الامريكية حول الصفقة) وهكذا اقتصر دور الوزير الفرنسي على شرح وجهة نظر الحكومة الفرنسية من غير ان يكيد نفسه غنا تبرير موقفها من نيكاراغوا باعتبار ان فرنسا ليست عضوة

والجدير بالذكر ان البيان النهائي بقى غامضا حول التعاون الثنائي بين واشنطن وباريس في المجال العسكري . الا ان وزير الدفاع الامريكي التزم بالتدخل لدى الكونغرس حتى يتم رفع التضييق على بعض المصادق المشعة التي تحتاجها فرنسا لتطوير اسلحتها النووية .



## الرياض

## دول سريت جورنال

على اساس ان التغيير اصبح دارجا

## التفكير يتجه الى إلغاء يالطة

إن اتفاقيات يالطا التي أدت الى تقسيم أوروبا بناية الحرب العالمية الماضية ظلت طوال السنوات العديدة الماضية من أهم أسباب الشكوى والتذمر . وقد ركزت الاضواء بشكل خاص على هذه الاتفاقيات اثر قيام ازمة بولندا مؤخرا لما تنطوى عليه من خطر بالذ على المصالح الغربية . وفي تصريح له خلال هذا الاسبوع دعا زيبغنيو بريجنسكي مستشار الأمن القومي في إدارة الرئيس كارتر السابقة الغرب الى التخل عن تلك الاتفاقيات الموقعة عام ١٩٤٥ وينبذها .

ان مثل هذا التخلي سيكون بالطبع خطوة رمزية لاس وان تتبعها خطوات عملية من مثل وقف تقديم الإعتمادات المالية الغربية الكبيرة لروسيا السوفياتية والدول الدائرة في فلكها مما يتيح لها الفرصة للأبقاء على اقتصادها قريبا وألنها العسكرية الضخمة قيد العمل . ان اليمون قد تكون مفيدة احيانا وان اقتراح بريجنسكي جديد بالاعتبار ويجب اعتماده .

وما يذكر ان الزعيمين الغربيين الكبيرين الراحلين تشرشل وروزلت وافقا في مؤتمر يالطا في فبراير عام ١٩٤٥ على سيطرة الاتحاد السوفياتي على أوروبا الشرقية مقابل التزام روسيا بتنازلات كان من امهنا بمرافقتها على قيام هيئة الامم المتحدة وهما هدفان عرف الداعية ستالين ببراعته كيفية التخلص منهما . بعد احكام سيطرته على أوروبا الشرقية بعدم تقديمه العريين على عرض مبدأ التصويت داخل هيئة الامم المتحدة مما قلل وما يزال من دور هذه المنظمة وميبتها .

ومن الصائب ايضا القول بان الجيش السوفياتي كان يومئذ متواجدا في دول أوروبا الشرقية ويشرف على ادارتها فعلا وان مهمة دفعه الى التخلي عنها كانت مهمة عبثة تستدعي مقارنته لأكراهه على ذلك . وعلى هذا كانت المصادفة على اتفاقيات يالطا نوعا من القبول بما لا بد منه . اما ما حدث بعد هذا في كل من الجمر عام ١٩٥٦ وتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ وما يحدث اليوم في بولندا فقد اظهر ان شعوب أوروبا الشرقية المسحوقة لم توافق ابدا على انقسام مصانيرها في اتفاقات يالطا وعليها ان تعيد اهتماما كبيرا لتأييد موقفها هذا برفضنا تلك الاتفاقيات وهذا

## اعلان

● يعلن خالد خليل الجديعان عن فقد سجل تجاري رقم (٢٥٩٦٩) تاريخ ١٣٩٨/٣/٥ هـ الصادر من الرياض . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب السجلات قفجارية بوزارة التجارة وله الشكر . ٣/٩٦٩٥٣ ● يعلن معجب معدي محمد العتيبي عن فقد صك شرعي رقم ٣/١٥٩ تاريخ ١٣٩٨/٣/٥ هـ الصادر من الرياض على قطعة الأرض رقم ٤٧٨ من المخطط القننيلسي المخطط ١٣٢٤ . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتبة عدل الرياض ومن يسلمه له مكافأة مالية كبيرة وله الشكر . ٣/٩٦٩٥٣

**الله** في خدمتكم  
للعون والإشارة  
وبرون مقابل

**الشركة التجارية للتجارة والمقاولات**

اختصاصيون لبيع وتركيب المواد  
العازلة لمنع النش والرطوبة للأسطح  
وخزانات المياه وبرث السياحة

تفرون ٩٠-٤٦٥-٤٦٥١٦١ ص ب ٩٦٠٨ الرياض

**الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي**

شركة مساهمة سعودية  
جدة ص.ب ١٢٠٢

**تعلن الشركة الى جميع المساهمين الكرام**  
أنها بصدد توزيع شهادات الأسهم  
للأصدار الأول ، وحيث أن بعض المساهمين  
عناوينهم غير واضحة نرجوا الشركة مساهمها  
سرعة موافقاتها بالتعاون الواضحة وكذا  
بالنسبة للذين غيروا عناوينهم .

وبالنسبة للمساهمين في منطقة جدة  
نرجوا الشركة حضورهم شخصيا لمقرها  
في جدة - المنطقة الصناعية - شكاخ ٣١  
تقاطع ٣١ لاستلام شهاداتهم .

اعتباراً من يوم الاثنين ٢٣ ربيع أول ١٤٠٢هـ  
ولأى استفسار يرجى الاتصال بتليفون ٦٣١٣٧٦٧  
جده .. السيد / محمود مصطفى "والله الموفق"



# واشنطن تفكر بالعزلة السياسية

يبحثون الآن عن الحل الجريء

•

**بعد موادر الياس من الحلفاء**

## عادات الوضع يتأزم من جديد في تشاد

في غرب أوروبا .  
ومن بين ملثير قلق  
المواطن الأمريكي هو التصريح  
الصادر عن الحزب الشيوعي  
الاطالتي بشأن أزمة بولندا :  
حيث أعلن الحزب الشيوعي  
الاطالتي بأن وفراق الحزب  
السوفييتي لن يستمروا تحقيق  
اي انتصار لهم في المستقبل  
على القوى التقدمية في  
المعسكر الشرقي . ويجب على  
المرء ان يبحث عن طريق  
وسط بين النجف السوفييتي  
والنجف الاثنتراكمي .

**اعلان** مؤسسة العامى الفنية

۳۶۷۷۶۲	کامرس موبیل ۷۶ بیخار
۳۹۷۲۹۴	کامرس موبیل ۷۹ بیخار
۷۸۴۴-۶	عبت قزوین موبیل ۷۷ حاجی
۱۵۱۸۵۶	نور کا موبیل ۷۶ قضا
۴۶۴۱۷۰	نور کا موبیل ۷۷ قزوین
۱-۸۵۴	بشردله موبیل ۷۶ ناکس
۶۵۷۴۸۳	موسسین موبیل ۷۴ بیخار
۱۹۴۱۸۷	عمین واثت اذرب
۹۷۷۴۰۳	کریما موبیل ۸۰ اهر
۴۶۴۹۵۵	اقتا موبیل ۷۶

مؤسسة النصارى القنصلية / الرياض



تحرير والمطرب الشعبي العالمي «خوليو»  
بعد ١٩ يوم... من اختطافه

# «خوليو» الذي نفاعك فضيت اطرافه عالميا.. وانسانيا.. طبيب باع في علاج العمى.. ووالد أشهر مغني عالمي..

كتبت / نهى شاهين :

تمكنت شرطة مكافحة الإرهاب الإسبانية من إنهاء قضية تفاعلت ليس على الصعيد الداخلي وحسب .. بل وعلى الصعيد العالمي والانساني .. حيث تمكنت من (تحرير) والد المغني العالمي (خوليو أليزياس) من معتقله .. بعد ١٩ يوما .. القضية تفاعلت طيلة أيام اختطافه لا لأنه المختطف والد الفنان الإسباني الذي اكتسحت شعبيته العالم وحسب ..

بل لأنه (خوليو أليزياس) وهو «الاسم الذي يشترك فيه مع ابنه المغني» طبيب له شهرة واسعة أيضا خاصة في مجال (العمى) لما له من براعة مشهورة علاج بها الكثير من النساء .. علاجا ناجحا .. بل أن ابنه المغني الشهير نفسه .. جاء بعد أن علاج امه التي كانت لا تتجيب من قبل ! وهو ما جعل الابن والاب يتعلقان ببعضهما غاية التعلق .. كما هو واضح من قلق (خوليو) أثناء غياب والده مختطفا ..

.. ولمناسبة خلفة واطلاق سراحه وتفاعلات قضيته .. نورد هنا القصة الكاملة .. منذ بدايتها ..

## خوليو ليس ترك مع والده في اسم واحد .. لأنك لو لم بعد أن علاج أمه من العمى !

خلالها زاره صديق ، واهداه آلة غيتار ليؤنس بمداعبة وترها وحده ، ويسلي بها ساعات يأسه ..

ترب وسعادة وعلى هذا الفيتش ، راحت انامله تخرج كرجاتها الاولى ، حيث حاول أن يجبر عن مكتوباته بكملة حب يكتبها ويحفظها .. وفيها ، ليتوصل اليوم الى احتلال قمة ألبومات «اليوم» وما دونها بقليل من الاسطوانات الكبيرة ذات ال ٢٢ دورة ، وما لا يحصى من الاسطوانات الصغيرة .. اسطوانته امنت له شهرة لم يبلغها يمثل هذه السرعة اي من آخر في العالم .. وبعد ذلك الايام من العذاب ، اقترت له أيام السعادة ، فينقله من الزخام الأبيض على أحد شواطئه يمشي في مقابلة فلوريديا باميركا ، وجهزها بكل وسائل البذخ والترفيه والراحة .. لتكون مقر سعادته مع ذويه واصدقائه ، وخاصة والده الذي هو أعز الناس على قلبه .. وكانت فرحة العائلة السعيدة في هذه القليلة الخفية ليلة عيد الميلاد ، حيث واهاه والده من إسبانيا ، ومع شقيقه كارلوس الذي ترك الطب ليتولى إدارة أعمال شقيقه النجم الكبير ، ومع الوالدة ، وعدد من الاصدقاء المقربين ، عديدا فميلاد وسط أجواء من البهجة والفرحة .. وبعد ما بيومين ، خلف الدكتور أليزياس

كيف حصلت المسافة ؟ قبل شهر من الحادثة .. كما تروي الوالدة ، اتصل جوهولان به بطليان مقابلة ، زاعمين انهما من التلفزيون الألماني ، اعتذر

والثروة نتج ثروة .. ويبدو أن علاجهم من عجز مرضاهم ، كان عليه أن يعالجه في منزله بالذات ، فزوجته لم تكن مخصصة .. وتلحق مياثرته التي اقترت لدى مرضاه ملائكة وزغردون سعادة في بيوت ذويهم ، انتمت في بيته ولدا بعد طول اشتهاه أعزاء اسمه .. وهنا تمكن أولى محطات اعجاب الابن الفنان الكبير بوالده الدكتور ، فعدا عن كونه ثروة لمهارة أب طبيب علامة ، يبدو أن ساعة ولادته بالذات ، وضعت الاب ، وهو في الوقت نفسه الطبيب المولد والمعالج ، في الحرج المازق ..

الابن يعترف بفضل أبيه الولادة كانت صعبة وتستوجب عملية قيصرية ، ولدى صغوبتها ، وما رافقها من تشكلات كان بين خيار في الإبقاء على حياة واحد من اثنين : إما الأم ، وإما الولد الجنين .. لكن الصلابة كانت مبارزة في الإبقاء على الاثنين معا في قيد الحياة .. من هنا قول ابنه خوليو الشهير (أبي أعطاني الحياة ثلاث مرات) ويقصد أنه كان سبب حياته في هذه الحياة .. هذه مرة ، والثانية عندما انقذته هو وأمه ساعة الولادة المعسرة .. أما الثالثة فحكايته طريفة ، ولها أثرها البعيد لدى المطرب الكبير ..

تسلم الفن .. على قرأتى المرض !

كان خوليو الابن يلعبا يدرس الحمامة ، ولا يختر الفن والفناء في ياله لأن قريبه ولا من بعيد .. وكان من أعضاء فريق الكرة الشبير ريال مدريد ، حارس مرمى ، عندما تعرض لحدث سيارة أدى الى كسر ساقه ، وفور إيلانه ، وعودته الى الملعب ، شعر بالآلام مبرحة أوقعته أرضا .. ليكتشفوا في المستشفى بأنه مصاب بشلل كلي .. قد يلزمه مدى الحياة .. وحزن القى الشلل ، واضلعت الدنيا في عينيها .. كما اظلمت في عيني والديه .. هنا أيضا أخذت المعالجة بين والده الذي نكب بكل إيمان وفقه ورجاء على معالجه ولده ولده ١٨ شهرا ، فلما يجهوده ومهارته تتكامل يشفاه ولده ، وعودته سالما كسائر الفنانين ..

والده هذه كانت ولادته الثالثة على يدي

والده اما حكاية جنوحه نحو شاطئ الفن

والفناء .. فكانت أثناء قعوده في الفراش

ضوال ١٨ شهرا المذكورة ..

الدكتور ، لأن لاسيه عطفه بقوله ، ونصحهما بإخذ حديث من ابنه الفنان الكبير ، وأصر المجهولان ، وعرضا عليه اجرا لقاء هذا الحديث فزعموا للتلفزيون ، لكنه رفض تقاضي المال ، وقال لهما (والكمالة عبر الهاتف) : ..

بما انكما من تلفزيون الألماني ، اقبل منكما جهاز تلفزيون الماني ، على أن تكون المقابلة بعد عيد الميلاد ..

ويفعل ، ما أن عد من اميركا حيث أمضى الميلاد مع عائلته ، حتى وجد جهاز التلفزيون الألماني في بيته ، وبمعدلاته الجوهولان ..

ومن البيت ، رافقه الرجلان المجهولان في عيلته ، فزورا بأحد مكتتب السفر ، حيث أبتاع الدكتور أليزياس بطاقة سفر الى لاس فيغاس ، فهو سيضحي عيد رأس السنة هناك مع اصدقاء ..

وبعد ما خرج الثلاثة من العيادة ، لتقطع أخباره ، وضجت كل وسائل الإعلام في إسبانيا أولا ، ثم في سائر أنحاء العالم ، بهذه القضية ..

اهتمام عالمي ومع اهتمام الملك خوان كارلوس وحكومة بلاده وسائر الشعب الإسباني بهذه القضية ، كان اهتمام من الرئيس ريغان الذي يعتبر ضيف بلاده الفنان الكبير خوليو صديقا شخصيا له ، فثابه جورج بوش وضع في تصرف خوليو خطا هاتفيا خاصا بصله ٢٤ ساعة في اليوم بملحق الأبيض للاطلاع على كل صغيرة وكبيرة في هذه القضية ..

البوليس الدولي تسلم القضية ، وطلب من المطرب خوليو أن يتذرع بصحته والا يغادر منزله ، فورا العملية مجرد عملية ابتزاز .. وهذا ما حصل خلال العام المنصرم على دفعتين في إسبانيا ، في المرة الأولى فقيصة المينوتون بامال ، وفي الثانية علقا في فيه جهودهم في خيف الدكتور أليزياس ..

وطيلة الأيام القليلة كانت تفرخ العاصفة على المغني العالمي بكل ثقلها ، لقد كان قلبه دليبه ، وكان شربه ما في داخله ينبئه بأنه هو أو أحد أولاده قد يتعرض للخطف ، فوضع نفسه حراسا ، وكذلك أولاده الثلاثة العالميين مع أهم ملائكة في سويسرا .. أما والده ، أعز الناس على قلبه ، لم يخطر بباله أنه قد يكون هو القضية ، فلماذا الطبيب الإسباني من الإيادي البيضاء ما هو حري بديره كل خطر عنه ..

تلبية العاصفة .. ونفس المغني العالمي وعائلته لصعداء .. عندما أعلن في مدريد يوم الأحد الماضي «تحرير» والده من أيدي مختطفيه .. فقد أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أن شرطة قرية ترازون في إقليم سراجوسا أطلقت لاس سراح والد المغني العالمي خوليو أليزياس الذي اختطف يوم ٢٩ ديسمبر .. كانوا الأول .. الماضي في مدريد ..

وقالت أن الطبيب الذي بدا عليه الإرهاب عند إطلاق سراحه لم يخف شعوره بالفرح أمام رجال الشرطة .. واقتحمت رجال الشرطة في الساعة الثالثة من صباح أمس منزل صغيرا يتكون من طابقين حيث احتجز أربعة أشخاص (رجال وزوجته وشابان) الطبيب ..

وذكر أن هؤلاء الأشخاص أعضاء في منظمة (الباسك) السياسية العسكرية التي تطالب بالحكم الذاتي (إيتا) .. وقامت بعملية الاعتقال مجموعة من كبار رجال الشرطة وقوات الحرس المدني وأفراد قوات التدخل الخاصة بقيادة إدارة مكافحة الإرهاب ..

وكانت بعض سيارات الشرطة حاصرت المنزل الذي احتجز فيه الدكتور أليزياس .. وقطع قرية ترازون على بعد ١٥٠ كيلو مترا من سراجوسا على الحدود مع إقليم نافاريا .. وقد استقل أليزياس سيارة شرطة متوجهة الى مدريد بعد إطلاق سراحه .. وأشار أحد مصادر الشرطة الى أن رجال الأمن القوا القبض خلال الأيام الماضية على عدة أشخاص ساعدهم على الإهداء إلى هذا السبيل وذلك قبل أن يقتحموا المنزل الذي كان الدكتور أليزياس محتجزا فيه ..

وأضافت المصادر نفسها أن مختطفه الدكتور أليزياس اتصلوا بأسرته يوم ٢ يناير الماضي أي بعد ثلاثة أيام من اختطافه .. وذكر أحد شهود العيان أن رجال الشرطة تسفوا باب المنزل الذي كان محتجزا فيه الدكتور أليزياس .. وأضاف الشاهد في روايته أن رجال الشرطة فجأوا الرجال الأربعة الذين كانوا يحرسون المنزل أثناء نومهم واقتادهم الى خارج المنزل وهم بلاسيب النوم .. ومن بين الأشخاص الذين التقى رجال الشرطة لففيش عليهم مالك المنزل وهو رجل في الخمسين من عمره ويدعى لويس جوتي .. وأوضح الشاهد أن هذا الرجل كان قد لىتمنى المنزل في هذه القرية الصغيرة منذ يبلغ عدد سكانها ١٣٠ شخصا منذ سنة تقريباً حيث كان يقضي م ٢٠ سنة لآخر عطفه نهاية الأسبوع وكان يحضر الى المنزل في سيارة تحمل لوحة أرقام مسجلة في مدينة بيلباو ..

وأجرو الدكتور الرهينة بعد إطلاق سراحه عددا من الكلمات الهاتفة لإخبار عائلته بهذا النجا ..



المطرب العالمي خوليو مع والده الدكتور أليزياس



قبله حنان من المطرب الكبير الى والده



خوليو مع أولاده الثلاثة ..

تبدأ العاصفة .. ونفس المغني العالمي وعائلته لصعداء .. عندما أعلن في مدريد يوم الأحد الماضي «تحرير» والده من أيدي مختطفيه .. فقد أعلنت إدارة مكافحة الإرهاب أن شرطة قرية ترازون في إقليم سراجوسا أطلقت لاس سراح والد المغني العالمي خوليو أليزياس الذي اختطف يوم ٢٩ ديسمبر .. كانوا الأول .. الماضي في مدريد ..

وقالت أن الطبيب الذي بدا عليه الإرهاب عند إطلاق سراحه لم يخف شعوره بالفرح أمام رجال الشرطة .. واقتحمت رجال الشرطة في الساعة الثالثة من صباح أمس منزل صغيرا يتكون من طابقين حيث احتجز أربعة أشخاص (رجال وزوجته وشابان) الطبيب ..

وذكر أن هؤلاء الأشخاص أعضاء في منظمة (الباسك) السياسية العسكرية التي تطالب بالحكم الذاتي (إيتا) .. وقامت بعملية الاعتقال مجموعة من كبار رجال الشرطة وقوات الحرس المدني وأفراد قوات التدخل الخاصة بقيادة إدارة مكافحة الإرهاب ..

وكانت بعض سيارات الشرطة حاصرت المنزل الذي احتجز فيه الدكتور أليزياس .. وقطع قرية ترازون على بعد ١٥٠ كيلو مترا من سراجوسا على الحدود مع إقليم نافاريا .. وقد استقل أليزياس سيارة شرطة متوجهة الى مدريد بعد إطلاق سراحه .. وأشار أحد مصادر الشرطة الى أن رجال الأمن القوا القبض خلال الأيام الماضية على عدة أشخاص ساعدهم على الإهداء إلى هذا السبيل وذلك قبل أن يقتحموا المنزل الذي كان الدكتور أليزياس محتجزا فيه ..

وأضافت المصادر نفسها أن مختطفه الدكتور أليزياس اتصلوا بأسرته يوم ٢ يناير الماضي أي بعد ثلاثة أيام من اختطافه .. وذكر أحد شهود العيان أن رجال الشرطة تسفوا باب المنزل الذي كان محتجزا فيه الدكتور أليزياس .. وأضاف الشاهد في روايته أن رجال الشرطة فجأوا الرجال الأربعة الذين كانوا يحرسون المنزل أثناء نومهم واقتادهم الى خارج المنزل وهم بلاسيب النوم .. ومن بين الأشخاص الذين التقى رجال الشرطة لففيش عليهم مالك المنزل وهو رجل في الخمسين من عمره ويدعى لويس جوتي .. وأوضح الشاهد أن هذا الرجل كان قد لىتمنى المنزل في هذه القرية الصغيرة منذ يبلغ عدد سكانها ١٣٠ شخصا منذ سنة تقريباً حيث كان يقضي م ٢٠ سنة لآخر عطفه نهاية الأسبوع وكان يحضر الى المنزل في سيارة تحمل لوحة أرقام مسجلة في مدينة بيلباو ..

وأجرو الدكتور الرهينة بعد إطلاق سراحه عددا من الكلمات الهاتفة لإخبار عائلته بهذا النجا ..

# مغامرة الخطط الطبية للصغار .. تعرضت فنهم للجديد !

التي تمثل متعتها في الدخول ليللا الى اللقطات عبر اسوار المحطة ومن ثم رسم اللوحة في الخروج دون الوقوع في يد الشرطة ..

بضف الى ذلك اتاحة الفرصة للناس ليروا الاسم ويعرفوا من الذي قام برسم هذه اللوحة أو تلك ..

وقد انفتحت سلطات نيويورك ملايين الدولارات على كلاب الحراسة واجراءات المراقبة وتشوير المحطات في محاولة لمنع الرسم على القطارات دون طائل ..

بين أن لاشباب امتنع عن الرسم على القطارات واتجهوا الى الرسم على القماش طبا للمل وقد استطاع الكثير منهم الانتظام في الدراسة بعد أن وفروا مصروفهم قدراسية ..

وقد تم افتتاح أول معرض للخط في نيويورك في فبراير من العام الماضي وبلغت نسبة المبيعات من اللوحات الخطية ٦٠ بالمائة من إجمالي اللوحات التي احتواها المعرض .. وذهب ثلثا عائد البيع الى الخطاطين أصحاب اللوحات من هواة الفن الذين دفعوا من أحياء الزواج وغيرها من الأحياء الفقيرة في نيويورك ..

وقد حقق لخطاطون الصغار فوائد مادية وادبية بعد اشتراكهم في المعرض وقد هجر نحو ١٥ منهم الرسم على القطارات واتجهوا الى الرسم على القماش .. وقد فاز أحدهم بلقب «ملك الخط» كما استطاع أحدهم شراء اثلاث ثيرة بلعقة الثمن بالإضافة الى سيارة من عائد مبيعات لوحاته ..

وقال أحد هؤلاء المراهقين للصحفيين أن الأمر لا يخلو من مغامرة

للمراهقين في نيويورك ..

وتتميز خطوط الشباب بالوانها الزاهية التي تجتذب الكثيرين من المعجبين .. ويرى البعض أن هذا الضرب من الفن يمثل بداية لنوع جديد من أشكال الفن .. ويأمل الكثير منهم أن تمتد هذه الصرعة الى خارج نيويورك .. ويقول أحدهم «إنه إن الفنانين ، أن المشتريين يقفون صفوف للحصول على لوحة

ويلاحظ اخذت اللوحات الخطية تجذب انسا ليس من خارج نيويورك فقط بل من خارج الولايات المتحدة نفسها بعد أن جذب المعرض رؤدا من بروكسل والمانيا الغربية .. ويستتجبه ٥ من الخطاطين الى إيطاليا تلبية لدعوة خاصة ليساهوا في كتابة بعض اللوحات الخاصة بمهرجان إيطاليا

لوحه

« غاما »

نحو مساكن أفضل وأكثر أمنا ..

## عمارات المستقبل مقاومة للزلازل وأساساتها من الطباط ..

كوالا لامبور - رويتر : تمكن علماء بتعاون مع المعاط الطبيعي من تطوير شكل جديد للحماية من الهزات الأرضية للمباني المتعددة الطبقات من شأنه كما يعتقدون أن يقيذ الوفاة والارواح وملايين الدولارات

والعمدا بسيط وهو إقامة المباني في مناطق الهزات الأرضية على (مقاومة مطاطية) لعزل البناء عن نديبات الهزة الأرضية

وستستفيد ماليزيا وهي أكبر بلد منتج للمطاط الطبيعي في العالم في الشهر القادم أول مؤتمر دولي لتفسير كيفية عمل هذا الشكل الرئيس للحماية ولماذا يتقدم مخترعه بأنه يوفق الوسائل التقليدية وهي تدعيم البناء

وقال دويس درام كبير العلماء في جمعية أبحاث منجني المطاط الماليزية : (لقد وصلنا الى تلك المرحلة في تطوير هذه الفكرة بحيث أننا واقعين من قدرتنا على نشر النتائج علنا)

ويهدف المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام والذي يرعاه مجلس أبحاث وتطوير المطاط الماليزي ومنظمة التنمية الصناعية التابعة للأمم المتحدة إلى إقناع المهندسين بالفكرة الجديدة لكسب تأييدهم لتعديل تصميم البناء الحكومية القائمة على الأساليب الحالية

وقال درام الذي يعمل مع المجلس في هذه الأبحاث (لقد أصبح من الصعب بصورة متزايدة ملان تستطيع الصمود في وجه هزات أرضية كبيرة

والطريقة الحالية هي تقوية البناء وتدعيمه) .. وأضاف أنه كلما كان البناء أقوى كانت قوة الهزة الأرضية من المنطقة من الأرض

في البداية ظل جون ترافولتا طويلا أربعة أعوام أحد نجوم التلفزيون من خلال بطولته للمسلسل التلفزيوني الطويل (ملايك يكتور) وعند انتقاله الى الشاشة الكبيرة في فيلمه الأول (جملي ليلة السبت) ثم غريز بعده صار نجما مشهورا يشل اليه بالكنان ..

ومعروف أن جون ترافولتا لم يلتحق بأي معهد للتعليم بل كان مجرد شخص التقاد أحد المتجولين في الشارع فتوسم فيه الموميمة وتحقق نبوءة هذا المنتج فكان النجم المعروف جون ترافولتا .. في السابعة عشرة من عمره انقطع عن الدراسة لأنه كان يرغب في أن يصبح مشهورا وغنيا ونظرا لإجابه الرقص بشكل ملفت للانتباه فقد تعققت معه إحدى شركات الإعلان لتقديم برنامج دعائي في إحدى شبكات التلفزيون الأيريه وكانت تلك البداية .. ولدت تلك مجلة مسرحية لكنها اضطرت بعد وفاة والده الى التخلي عن عملها لكن تركز وقتها لتربية أولادها الستة ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تشاهدون هذا الفيلم ..

عن فيلمه الأخير يقول جون ترافولتا بأنه تلتحق جديد بقضية اليه ويقول نلتسي الآن التي شاركته البطولة في الفيلم المذكور أن الجمهور سيدهش عندما يرى ترافولتا وهو يقوم بالرقص الذي أعطى له على اكل وجه وتصنيف المعقولة وهذا يدل على أنه يمكن هذا الفنان أن يقوم بجذابة بكل الأدوات التي يعده بها اليه وتشير لنفسه الآن الى أن جون ترافولتا يسير على خطى العمل الكبير ال باتينو وهو رجل لكي مخلص لعمله وفي لمهنته ..

جون ترافولتا موجود حاليا في باريس في صيغة صديقه الفنان الفرنسي جيرار ديلابو .. وقال حين استقبال رجل الصحافة في منزل هذا الأخير أنه جد مرتاح للنتائج التي حققها حتى الآن والفيلم الأخير الذي مثله كان قل يثبت النظرة التي تليق بها دائما والتي تؤكد بأنه يمكنه القيام بكل الأدوات التي تطلب منه وستوافوقه الرأي عندما تش



## برقيات قصيرة

■ أصدرت محكمة العدل في ألمانيا الغربية قرارا يقضي برفع الحظر المفروض على تداول كتاب الزعيم النازي هتلر «مفاتيح» وقد قررت المحكمة قرارها هذا بأن عددا قليلا جدا من الشباب هم الذين يقلبون على قرائته وهذا بدوره لا يمثل تهديدا للمجتمع.

■ أعلنت جمعية السرطان الأمريكية أمس أن سرطان الرئة سوف يكون مسؤولا عن وفاة ما يزيد على ٢٥٠ ألف شخص سنويا بحلول عام ١٩٨٢ (١٩٨٢) بسبب الإصابة بهذا المرض، وتشكل هذه النسبة ارتفاعا مذهلا عما كان عليه الوضع منذ جيل مضى.

■ وتشير التقديرات أنه خلال العام (١٩٨٢) سوف يتسبب سرطان الرئة في وفاة (١١١) ألف مريض من مرضى السرطان في الولايات المتحدة والذين يتوقع أن يبلغ عدد من يتوفون منهم خلال هذا العام (٤٢٠) ألف شخص.

■ جاء في نابولي من موسكو أن المعنويات المتدنية للعاملين والعناية الريبة ونقص التعاون من قبل رجال الشرطة كل هذه العوامل مجتمعة كانت السبب في انهيار خدمات الحافلات وعربات الترام في المدن السوفياتية خلال موجة البرد الشديد التي اجتاحت الاتحاد السوفياتي هذا الشهر.

■ وطبقا للانباء الواردة من مدن كييف ومينسك وموسكو وأن ألقا من المسافرين قد تركوا يرتجفون من البرد في رياح قطبية عندما شلت حركة سربسكس النقل أثر الانخفاض المفاجيء في درجات الحرارة إلى ما دون الصفر. وفي مدينة مينسك لم تستطع سيارات الباص التحرك لأن وقود الديزل فيها قد تجمد وألوان الأبواب قد تجمدت.

■ نشرت وزارة التخطيط في دولة الإمارات العربية المتحدة أمس تقريرا جاء فيه أن هناك (٢٨٨) مدرسة في دولة الإمارات ومن ضمن هذه المدارس (٢٠) روضة للأطفال و (١١٧) مدرسة ابتدائية وخمس عشرة مدرسة إعدادية و (٩) مدارس ثانوية و (٤) معاهد دينية و (١١٤) مدرسة مختلطة.

■ وفي أبوظبي وحدها يوجد (١٢٢) مدرسة تضم (٤٥) ألف طالب من مجموع السكان البالغ عددهم (٤٠٠) ألف شخص.

■ أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أمس أن الولايات المتحدة قد ألغت الضرر بمزارعها بشكل أكبر من تاريخها على السياسة السوفياتية وذلك عندما فرضت حظرا على بيع الحبوب إلى الاتحاد السوفياتي.

■ وقال ريغان في مقابلة أجرتها معه مجلة «ريدرز دايجست» ونشرت أمس قال «نحن ندرك أن الولايات المتحدة لمجدها في العالم لا تستطيع أن تجعل الخطر فعلا ضد العناصر السوفياتية. وأشار ريغان إلى أن العناصر الأولى للسياسة الخاصة الأمريكية هو برنامجها الاقتصادي وقال «إنه ينبغي علينا أن نستعيد قدرتنا الخاصة على التصرف... وقال أن السياسة الدفاعية ترتبط بذلك».

■ انهيار امس جسر للعبادة في أحد المقترضات الوطنية بالقرب من حدود البرازيل مع باراغواي وقد تسبب انهيار الجسر في وفاة (٤٠) شخصا على الأقل غرقا في نهر بنما.

■ وقال المسئولون في ريودي جانيرو أن تكس أعداد من السائحين على الجسر قد تسبب في انهياره. وقد تمكن بعض من كانوا على ظهر الجسر من النجاة من الغرق سباحة.

■ توفي في العاصمة الفرنسية مؤخرا عالم علم الاجتماع الفرنسي المعروف «البرت مستار» نتيجة إصابته بإزمة قلبية حادة. وللعالم الفرنسي دراسات كثيرة في هذا المجال أهمها

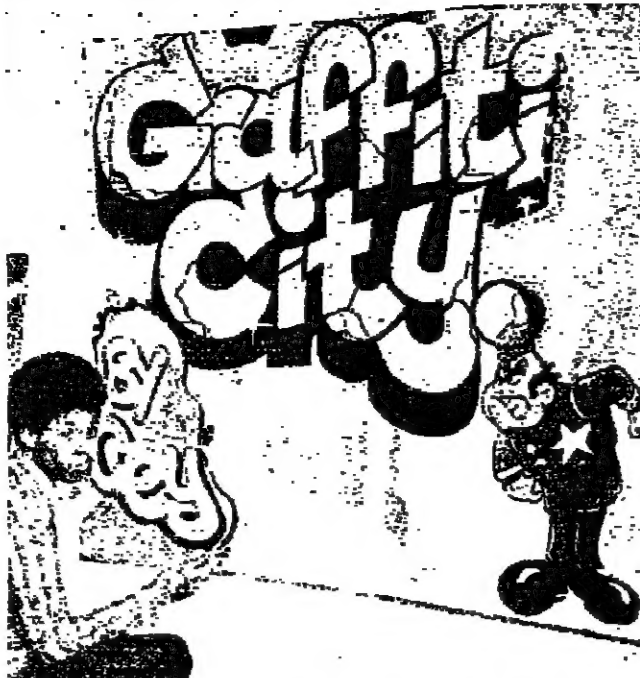
دراسات حول الأحوال الاجتماعية في الدول النامية بهدف رفع مستواها الاجتماعي وقد تعرض الكتاب للمشاكل الاقتصادية التي تواجهها الدول النامية والتي تعزل مسارها الاجتماعي والحضاري.

■ ارتفع إنتاج البترول البريطاني خلال العام (١٩٨١) م بنسبة ١١.٥ بالمقارنة لما كان عليه خلال العام (١٩٨٠) م قبله (٨١.٤) مليون طن.

■ جاء ذلك في تقرير نشرته وزارة الطاقة البريطانية مؤخرا وجاء فيه أن إنتاج البترول خلال الربع الأخير من العام الماضي بلغ (٢٢.٩) مليون طن كما ارتفع الاستهلاك خلال تلك الفترة بنسبة ١٤.٦ بالمقارنة عما كان عليه في نفس الفترة من العام (١٩٨٠).

■ أعلنت الصين الشيوعية عن طرح عطاءات امس لمناقشة دولية لتقديم الحديد والصلب والخشب والاسمنت اللازم لمشاريع الموانئ والسكك الحديدية في البلاد.

■ وقال الإعلان أن دفع قيمة هذه المتطلبات سوف تسدد من القروض التي تحصل عليها الصين من الاقمار الخارجية.



■ الفن الجديد يغزو نيويورك، رسام يعرض لوحته



■ الانتقال إلى الرسم على القماش



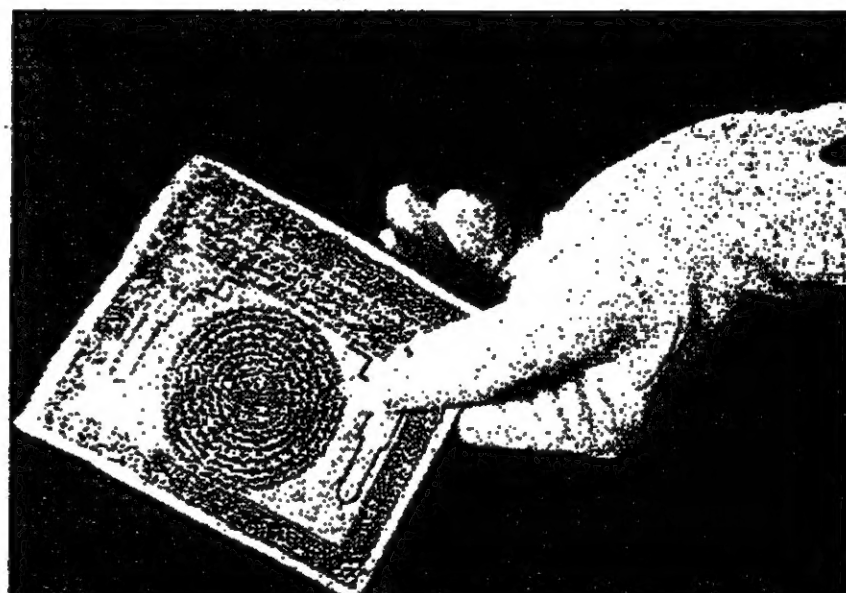
■ سرعة الرسم على القماش

## «الرياض» تحصل على تفاصيل جديدة عن: بطافه ودخول الجنة في أندونيسيا!!



■ السيد يحيى مدير المدرسة الذي اكتشف العملية وأبلغ عنها

■ البطاقة الخرافة كانت معروضة للبيع بـ ٣٠٠ دولار على أمل أن يتضاعف سعرها



الضباب اسمه «كارديا» ومدرسة ابتدائية ودينية اكتشفته المدرسة في قرية «مولياهي» المحسنة للإسلامي بالسفارة ألقى إجازته للتسليم

رد وزارة الخارجية الأندونيسية لـ «الرياض»

وأضاف المصدر بأن اهتمام جريدة «الرياض» بهذا الموضوع هو الذي دفعه إلى كشف هذه العملية الخرافية. وأضاف أن هذه العملية الخرافية هي من نوع «الكارديا» وهو ما يلاحظ أن يكون عليه الإسلام في هذه المرحلة بالذات لمواجهة التيارات والامرات المختلفة ضد المعلنين والوقوف في طريق انتشاره ولتوطئه.

كتب/ علي خالد وحسن الظاهري: حصلت (الرياض) أمس على تفاصيل جديدة ومثيرة حول موضوع (جوازات دخول الجنة) الأندونيسية.

كما حصلت على صورة الجواز أو البطاقة الخاصة بدخول الجنة.. وأيضاً اسم مدير المدرسة الدينية الذي اكتشف النصب الأندونيسي الذي كان يروج لبطاقة داخل هذه المدرسة لتضويه الدين الإسلامي في أحد مواقع.

بشرى القصة مدير المدرسة الذي سارع على الفور بإبلاغ حكومته بالحالة من أجل انتشالها. ورغم في وضع حد مثل هذه الشائعات والمخططات المعادية للإسلام وحتى يمكن حماية المدارس الدينية من ترويج مثل هذه المعتقدات الجاهلة والباطلة والمخطلة من قبل أعداء الإسلام الذين يحرصون على نشر الخرافات والباطل ضد الإسلام في أي موقع وكان القصة بدأت حينما حاول مدير (كارديا) أندونيسي الجنسية ترويج بضاعة جديدة من (بطاقات دخول الجنة) لدى إحدى المدارس الابتدائية الدينية في قرية (مولياهي) بمنطقة (سومداتنج) وعندما

وبشرت الجهات المختصة التحقيق في الوقت الذي كانت فيه «الرياض» على اتصال مستمر بالسفارة الأندونيسية بجهة تثلية هذه الخرافة الخبيثة. وأبعداً في حماية العقيدة الإسلامية. ونتائج التحقيقات الجارية من قبل الحكومة الأندونيسية في الموضوع، وقد قطع الجهاز الإعلامي في السفارة الأندونيسية (إجازة للعريس) لتسليم حكومة في نفس اليوم. وأبلغ أسرة (الرياض) في جدة بانتظار رد حكومتهم يوم السبت الماضي. والذي نشرته (الرياض) في اليوم التالي أصدره ووصله وقام بسلسلة الجريدة السيد بينوار انسان المسئول الإعلامي بالسفارة. وجاء رد الحكومة الأندونيسية موضحاً موقفها من هذه الخرافة: «والذي الذي قامت به في سبيل محاربتها ومعاكبة المسؤولين عنها ومعرفة الدوافع التي دفعهم لترويجها».

وقد أكد مصدر خاص في السفارة

مدير مدرسة كارديا: «الرياض» في جدة بانتظار رد حكومتهم يوم السبت الماضي. والذي نشرته (الرياض) في اليوم التالي أصدره ووصله وقام بسلسلة الجريدة السيد بينوار انسان المسئول الإعلامي بالسفارة. وجاء رد الحكومة الأندونيسية موضحاً موقفها من هذه الخرافة: «والذي الذي قامت به في سبيل محاربتها ومعاكبة المسؤولين عنها ومعرفة الدوافع التي دفعهم لترويجها».

## تقليد طريف لـ «زلاية الشناء» في فرنسا!

انطلاقاً من الوسط ويخرج الطحين بالحليب مع الاستمرار على هذا وعندما نواصل العجن حتى تتندب ثم يضاف البيض المخفوق ويستمر في العجن وحذر من مزج البيض مع الطحين عند أول العملية لأنه يتسبب بالتصاق الزلاية على المفلاة بعدها يضاف السكر والملح ويعجن الزلاية والعطر.

ثم يضاف كمال بقية الحليب مع الاستمرار بالعجن حتى تحصل على عجينة مرنة وتتركها ترتاح ساعة واحدة أو تبدأ باللف فوراً.

ثم ينحرب أول حبة زلاية فاذا لاحظنا أنها شديدة الكثافة نزيد مقداراً آخر من الحليب حتى تصبح رقيقة.

صنف آخر من الزلاية كثر الزلاية على الطريقة المغربية: المقادير ١٢ حبة زلاية.

العجين: ٣٠٠ غرام طحين - ٥٠ غرام سكر - ٣ بيضات - ثلاثة أرباع لتر حليب - رشة ملح صغيرة - زبدة أو زيت - القليل من السكر.

سم ونسحقها ونزينا ونفسحها. نسكب خليط العجين ونسحقها برفقتين إلى ثلاث حتى يظهر الزيت على وجهها ثم نقبل لنضاج الجانب العلوي منها برفقته والمربى والشرايات.

يصادف عيد (الأنشور) يوم ٢ فبراير من كل عام أي في عز موسم النج والبرد وهذا العيد ذو أصول دينية عريقة في فرنسا وقد درجت العادة على إقامة الاحتفالات في هذا العيد وتنضم فيها صنف (زلاية) خاصة بالعيد تسمى (زلاية لا شنفور) وتنضم من الضيوف والبيش والحليب والذين.

وكانت هذه العادة شائعة جداً في القرن الوسطي.

أما اليوم فقد عملت الصناعة على تسخير صنع هذا النوع من الحلوى الشعبية عن طريق المكين الكهربائية والباخات التي تقوم الانصاف مما يشير فرح وجوهر الصغار والكبار دعا. أما صنع هذه الزلاية فيبقى بقايا داخل المفلاة من نفسها وأنت تمشق المفلاة بيد واحدة. وكلما أجحت هذه العملية كلما كنت موفقا وباجدا.

المقادير لارعة وعشرين حبة زلاية من الحجم المتوسط:

٢ بيضات - ٣ بيضات - نصف لتر حليب (حليب صلب أو مد زوج بمقدار نصفه بالحليب) - ويضاف إلى هذا عطر الفانيليا أو قشعة خضراء صناعية.

كيفية الصنع:

يوضع الطحين المنخول في وعاء ثم يوضع جورة في وسطه... ويسكب هذه الجورة نصف سائل الحليب المزوج بالزبدة والعطر ثم تحرك

## نباتات الزينة والإضاءة

نباتات الزينة التي تزدهر في الأصص لوضعها في البيوت هي من الكوديا المجعية التي غلبها ما تقدم في الإضاءة (مع التنبيه على عدم جود سعة في الإضاءة) هذا تنتشر هذه النباتات بشكل كبير في شهر يناير وقد بدأت أوراقها الخضراء تتفتح ويبدأها تكاثف على أن تكون من الناس لا يعرفون كيف يهتمون بهذه النباتات ولا تلاحظ منها على الوجه الإحسان وتأمين النور الكافي لها. فقبل أن تضع نباتات الزينة في بيوتك أو مكتبك أو صالونك تذكر من أن شروط النمو الطبيعية. والبيوت المنزلية مؤمنان لنمو هذه النباتات.

إن أهم هذه الشروط المؤدية لنمو وازدهار هذه النباتات هي:

١- تأمين إضاءة كافية ٢٠٠ ساعة في السنة (لويس) فإذا كنت تدرج النبات في هذا

كل نمو النبات متبعداً - تأمين درجة حرارة تتراوح بين ١٨ و ٢٥ درجة مئوية في النهار وبين ١٠ و ١٨ درجة مئوية في الليل.

٢- تأمين مستوى رطوبة بين ٢٥ و ٥٠ و يلاحظ تأمين مساحة ملائمة فلازم تأمين هذه الشروط ملات النبات ونوعه.

اختيار أنواع النباتات هناك نباتات تحتاج لنور أكثر من نباتات أخرى ولذلك فاختار حلة جداً في تأمين حلة النبات.

ومن الأفضل اختيار النباتات المتأقلمة أي التي استوطنت خصيصاً لتجمل درجات النور للبيئة داخل البيت بما يلزم للنباتات المختلفة داخل البيت يجب التمييز بين النباتات نفسها وعدم الإلتفات فوق الحمراء فغير مرغوبة.

وضع نباتات الظل بالقرب من نباتات الشمس كالبصير مثلاً.

ويجوز للبصير الكبريتية تأمين الإضاءة الكافية من النور للنباتات كما يمكن الجمع بين النور الكهربائي والنور الطبيعي وكل أنوع المصابيح الكهربائية التي تعطي النور الأبيض مقبولة بما فيها الفلوريسنت ومصابيح غاز الهالوجين المعدنية.

حذر من التبيس إن أجهزة الإضاءة يجب أن تعطي درجة نور متساوية شاملة كل النباتات ويجب أن تكون عند مستوى أعلى من كنبية للزلاية ٢٠٠ سم تقريباً لتتجنب الظل في جدران البيت. أما الأرض من علو ١٠ إلى ١٥ متر تقريبا تفضل الباصو ونباتات الطولوات والزينة كالإغلاونيا وغيرها.

خلال الليل يجب تخفيض الأنوار عن النبات حتى تنام وترتاح كالأمميين تماماً.

درجات النور فوق مستوى ٢٠٠٠ لويس: للنباتات بين ١٠ و ٢٥ متر علو نظير الصنوبر والاركيديا اليابانية والاراليا واليوكا (قدم القفل).

ما بين ٧٥٠ و ١٠٠٠ لويس: شجيرات من علو ١٠ إلى ٢٥ متر نظير شجيرة جافا وشجيرة المفلط وتين الهند وكبرية تال و النخل القزم ونبات الطولوات او المكاتب عموماً.

ما بين ٢٥٠ و ٧٥٠ لويس: نباتات الأرض من علو ١٠ إلى ١٥ متر نظير نخل الباصو ونباتات الطولوات والزينة كالإغلاونيا وغيرها.







1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



# مخبر

مين الشاطر مين- ١٩

● يمتحن (التلفزيون) يحفظه الله بين موسم وآخر بمسابقة ترصد لها المبالغ الطائلة.. وتفتح في حينها دكانين خاصة بتباع فيها الإجابة.. وجميل جدا أن تجد دكانا يمتلكه الاجلجاء ولودفعت لها لنا.. هذا كلام عارض.. الفكرة المرجوة من مثل هذه البرامج تحقق تنافلا وليس المقاييس بطبيعة كثرة الرسائل فلذا عرف السبب بطل العجب.. ان مسابقة مثل (عشرين سؤال) و (كاسين) وكل برامج المسابقات التي تغطي السؤال والاجابة في الوقت نفسه لغى نظري تصل بفائدتها وجدواها بسرعة لدى المشاهد بل وتجبره على متابعة الحلقات ولانه يفترض على اسوأ الحالات ان فلانة ما ستدخل ذهنه ويحصل على معلومة حتى ولو كان اسم مؤلف اغنية ما ؟؟

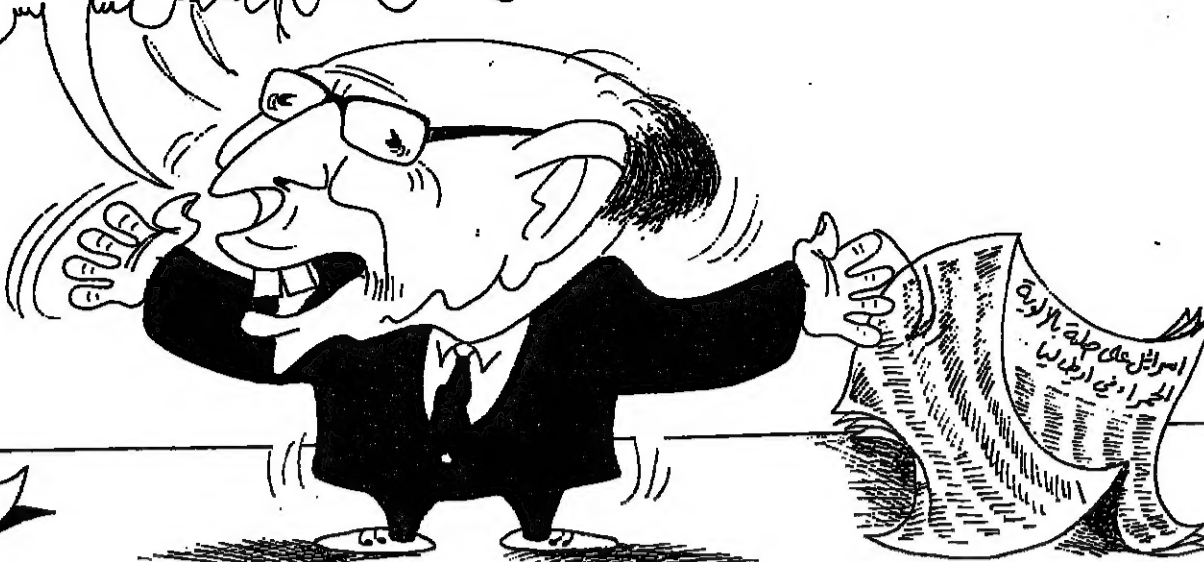
الحاصل لماذا لا نكتفي نحن جمهوره المشاهدين الصورة فنطلب من التلفزيون ان يقدم مسابقة يدخلها هو.. كيف ؟؟ بسيطة.. لدينا ولله الحمد والشكر محطة الرياض ومدينة الرياض والصميم وابها وحلل والدمام.. سبع محطات.. بطبيعة الحال يوجد بها المخرج والمصور والممثل والموظف والمضيف.. و... الخ.. لاسماء الفنية وغير الفنية التي يعتمد عليها في اخراج برنامج أو مسلسل أو فكرة جديدة طريقة تدخل القلوب.. تحمل الفكر والهدف والترفيه في الوقت نفسه.

انني اولاف بتكليفوننا العزيز واطلب له هذه الاجارة التي فيها المتعة والتحدى لمجموعة المحطات بل نفخ الفيل الاجباري عن كثير من الطاقات المعطلة التي تشرب قشاي وتقرأ الصحف وتقوم بلبث الجاهل لملحة او مئتين حتى يعود البث الرئيسي.

ان فكرة (المحطة الاولى) فكرة جديدة تساهم في ايجاد حركة في تكليفوننا العزيز الذي اصبح في كثير من الاحيان مستهلكا رئيسيا لساعات طويلة من الاشرطة والمسلسلات.. ان كل محطة ستحشد قدراتها لإنتاج احسن برنامج او احسن فترة.. واحفظتها تعرف (مين الشاطر مين) .. ان فكرة متواضعة.. اذا لم تعجب عزيزي المسلسل فيمكنك ان تنسأها اما انا سوف اضما الي مجموعة الافكار التي تم تسليتها.. وذلك رغبة العمل.. وريتا بعبكم.. والسام.

محمد علوان

كافوا يقولوا الحق عالطمان  
صار الطمان يقولوا الحق علينا



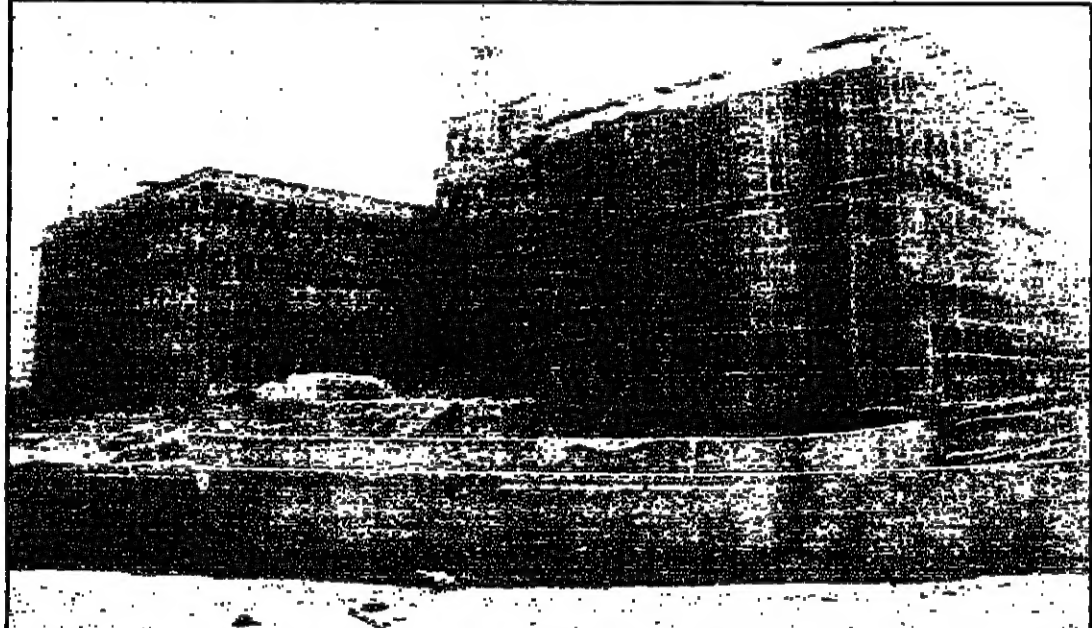
## خبر موعدا لمدوام الدراسة في جميع مدارس المملكة

محلي

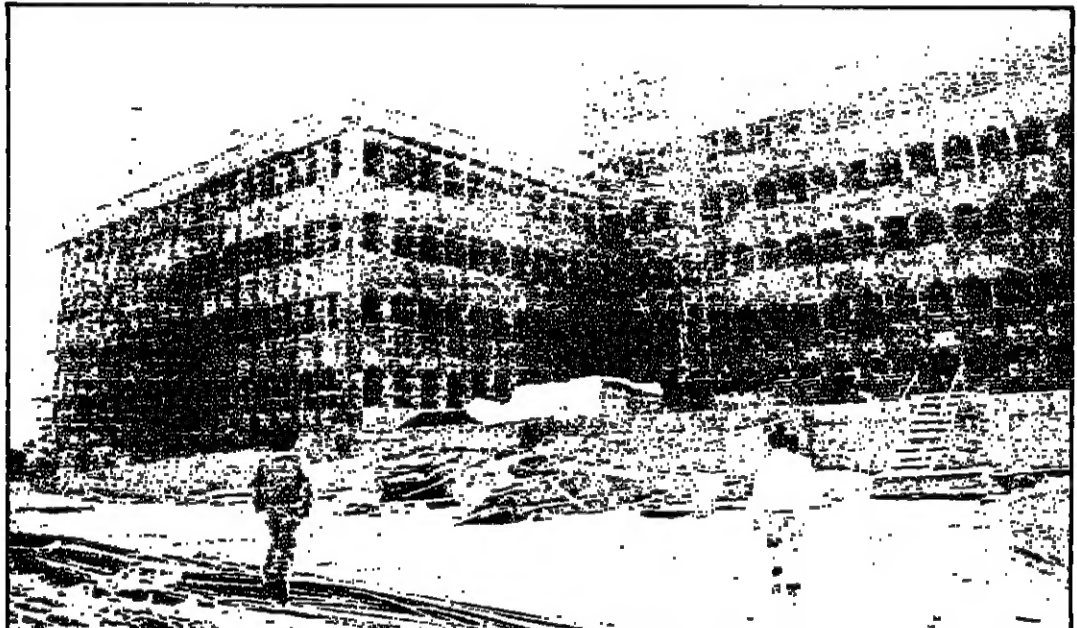
تقرر ان تبدأ الدراسة في جميع مدارس المملكة في تمام الساعة الثامنة صباحا وذلك حتى نهاية الفصل الدراسي الأول من هذا العام بما في ذلك ايام الاختبارات لمناسبة هذا الوقت للطلبة في فصل الشتاء.

وتنقضي التعليمات التي اصدرها معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف لجميع المناطق التعليمية في هذا الشأن بان تقوم المناطق في بداية الفصل الدراسي الثاني بتحديد موعد بداية اليوم الدراسي لمدارسها حسب موعد شروق الشمس.

واكدت تعليمات معالي وزير المعارف ضرورة التقيد بالوقاات الحصص والفسح والنشاط والصلاة



جميع مدارس المملكة  
تبدأ الدراسة في تمام الساعة الثامنة صباحا



### رسالة

أخي المواطن  
تحيي تستفيد من الاعضاء عليك المبادرة  
بتسديد القسط المستحق خلال  
٦٠ يوما من تاريخ استحقاقه  
مع تحيات صندوق التنمية العقارية

وسيجن هذا المبنى الضخم الذي يجري بناؤه على (طريق مكة) متكلا بجميع الوسائل الفنية والاتصالات التي تساعد على سرعة انجاز اعمال الرئاسة واتصالاتها بالاجهزة الاخرى داخل وخارج المملكة.. وتساعد في توسيع نشاطات الرئاسة وخاصة في مجالات الدعوة والإرشاد.

الرئاسة المختلفة في مبنى واحد لتسهيل الاتصالات بعضها ببعض واستيعاب العدد الكبير من موظفي الرئاسة.

يجري حاليا بناء مقر الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.. الذي سيشتمل جميع أقسام وإدارات

### رياضي

تعارف، أنلهي والطائي، الاتحاد والأندلس  
وفوز لهيبا به على الرياض، ٣ صفر

انتهى لقاء الشباب والرياض يوم أمس بفوز فريق الشباب بثلاثة اهداف للأندلس، سجل اهداف الشباب كل من صالح المديري هدف وخالد عبيد هذقان. وبهذا يؤكد الشباب أفضيته بزعامة مجموعته. كما انتهى لقاء الأهلي من جدة والطائي من حائل بتعادل الفريقان بهدفين لكل منهما. وفي جدة خرج فريقا الاتحاد من جدة والأندلس من المدينة بتعادل بهدف لكل منهما.

### فني

أكبر عمل غنائى خلال عام ١٩٨١  
في الشهر الأخير من عام ١٩٨١ قدمت مغناة «أرض الآديان» التي كتبها مصطفى الضمراني ولحنها حسين كمال. ويكتسب هذا العمل أهمية خاصة في ظل الأوضاع الراهنة على أرض سيناء بعد انسحاب آخر جندي إسرائيلي عنها.

### البورصة

الذهب يواصل .. هبوطه  
واصل سعر الذهب هبوطه في أسواق الخليج.. وخاصة في الكويت حيث سجل أمس تراجعاً قدره ٥٠٠ ديناراً للكيلو.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**الغرفة التجارية والصناعية بالرياض**

**مَنعُ المِضَارَبَةِ فِي اسْوَاقِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَآخِرًا جَنًّا**

تَوَدُّ الْغُرَّةُ التِّجَارِيَّةُ وَالصَّنَائِعِيَّةُ بِالرَّيَاضِ أَنْ تَلْفِتَ انْتِبَاهَ السَّادَةِ رِجَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَوَاطِنِ الْكَرَامِ إِلَى قَرَارِ مَعَالِي وَزِيرِ التِّجَارَةِ رَقْمَ ٩٤٨ فِي ١٤٠٢/١/١ هـ. وَالْقَضَائِي بِحُظْرِ قِيَامِ الشَّرَكَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ أَيْضًا كَانَ نَوْعُهَا مِمَّا وَلَدَتْ نَشَاطَ الْوَسَاطَةِ بِالْمِضَارَبَةِ فِي الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ الْمَحَلِّيَةِ أَوِ الْأَجْنِبِيَّةِ أَوْ الْإِعْلَانِ عَنْ ذَلِكَ فِي الصَّحَفِ وَغَيْرِهَا بِقَصْدِ تَشْجِيعِ الْمَوَاطِنِ عَلَى مُشَارَكَةِ قَبِيهِ. كَمَا بِحُظْرِ تَضَمُّنِ أَغْرَاضِ الشَّرَكَاتِ الَّتِي تَوْسِسُ بَعْدَ صُدُورِ هَذَا الْقَرَارِ مِنْ أَوْلَادِ هَذَا النُّوعِ مِنَ النِّشَاطِ وَيَسْتَتِي مِنْ ذَلِكَ الْمَبْنُوثِ الْمُؤَسَّسَةِ بِمُوجِبِ نِظَامِ مَرَاqَةِ الْمَبْنُوثِ وَالَّتِي تَتَضَمَّنُ أَغْرَاضَهَا مِثْلَ هَذَا النِّشَاطِ. وَحُظْرِ الْقَرَارِ الْوِزَارِيِّ تَسْجِيلِ أَيْةِ وَكَالَةِ تِجَارِيَّةٍ فِي سِجْلِ الْوُكَلَاءِ وَالْمُوزَعِينَ لَشَرِكَةٍ أَوْ مُؤَسَّسَةِ أَعْجَنِيَّةٍ يُمَثِّلُ نَشَاطُهَا فِي الْإِسْتِمَارِ وَالْوَسَاطَةِ فِي أَعْمَالِ الْمِضَارَبَةِ فِي الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ فِي الْأَسْوَاقِ الْمَالِيَّةِ. وَكَذَلِكَ الْقَرَارُ الْوِزَارِيُّ وَهِيَ تَسْعِي دَائِمًا لِمُخْدَمَةِ الْمَوَاطِنِ وَرِعَايَةِ مَصَالِحِهِمْ فِي كَافَةِ الْمَجَالَاتِ وَتَحْقِيقِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَةِ تَهْيِيبًا بِالتَّجَارِ الْكَرَامِ مَرَاعَاةَ مَا وَرَدَ بِالْقَرَارِ الْوِزَارِيِّ الْمَشَارِائِيهِ فِي سَبِيلِ رِعَايَةِ مَصَالِحِهِمْ وَطُوبَى الْغَايَةِ الْمَنْشُودَةِ.

وَالْغُرَّةُ التِّجَارِيَّةُ وَالصَّنَائِعِيَّةُ بِالرَّيَاضِ وَهِيَ تَلْفِتُ انْتِبَاهَ السَّادَةِ رِجَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَوَاطِنِ الْكَرَامِ تَرْجُومِنِ الْجَمِيعِ التَّقِيدَ بِالْقَرَارِ الْوِزَارِيِّ. وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ؛

الغرفة التجارية والصناعية بالرياض - شارع الضيافة - تليفون: ٤٠٤٠٠٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**تعلن**

**المؤسسة التجارية العامة**

لنربائنا الكرام أنه بمشيئة الله سوف يكون موعد افتتاح معرضها الجديد وانتقال مكاتبها بتاريخ ١٤٠٢/٤/١ هـ

العليا > شارع الملك فيصل (البنيناية) < الطار

الموقف الجديد

تفضلوا بزيارتنا

<b>الرياض</b> جريدة يومية تصدر من مؤسسة الرئاسة الصحفية	<b>المدير العام</b> عبد الله محمد القحطاني تليفون: ٤٧٦٤٣٢٤	<b>رئيس التحرير</b> تركي عبد الله السديري تليفون: ٤٧٨١٨٨٣	<b>نائب رئيس التحرير</b> محمد باصين - محمد الحارثي تليفون: ٤٧٨٦٤٤٤	<b>إدارة التحرير</b> ناصر القحطاني - سلطان البارقي شريفة السقاقي - سليمان السديري	<b>مكتب المؤسسة</b> الرياض شارع أخيلع العربي ص.ب. ١٥١ - بريد إلكتروني	<b>معلومات الاتصال</b> هاتف: ٤٧٨٤٣٢٠ - ٤٧٨٤٣١٠ فاكس: ٤٧٧٤٧١٠ تليفون: ٤٧٧٦٦٢٢ تليفون: ٤٠٩٧٨٥٤ TELEX: 201664 JAREDA SA	<b>الاشتراكات</b> ٢٦٤٠٦٠ ٩٤٥٥٧٨ ٥٥١٧٤٥٤ ٥٦٤٨٣٨٨
---	--	---	--	---	--	---	---